

INDICE

| | |
|--|-----|
| NOTA AL TESTO | 7 |
| INTRODUZIONE | 9 |
| 1. ARCHITETTURA E GEO-STORIA DEI <i>DIALOGHI CON LEUCÒ</i> | 15 |
| 1.1. Genesi filologica ed editoriale | 15 |
| 1.2. Il paratesto | 17 |
| 1.3. Pavese e la costruzione del macrotesto. Gli indici tematici | 36 |
| 2. "WIRKUNGSGESCHICHTE". IL CASO DEI <i>DIALOGHI</i> | 51 |
| 2.1. Gli orizzonti della critica (1947-1954) | 53 |
| 2.2. Storia degli effetti (1952-2014) | 68 |
| 3. LETTURE, FONTI E <i>AUCTORES</i> DEI DIALOGHETTI PAVESIANI | 85 |
| 3.1. Pavese al d'Azeglio. L'incontro con Monti e la scoperta dei classici | 86 |
| 3.2. Pavese e la cultura greca | 93 |
| 3.3. Contaminazioni filosofiche ed etno-antropologiche | 109 |
| 4. DIALOGISMO, SIMBOLO E ALLEGORIA NEI <i>DIALOGHI</i> | 125 |
| 4.1. Teatralizzazione filosofica del dialogo polifonico | 126 |
| 4.2. Il superamento del simbolismo lirico. L'allegoria storica | 151 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5. | PAVESE, LEUCÒ E IL MODERNISMO | 159 |
| 5.1. | Il modernismo dei <i>Dialoghi con Leucò</i> | 162 |
| 6. | «TU CONSIDERI LA REALTÀ COME SEMPRE TITANICA». PAVESE E IL 'DOPPIO MOSTRUOSO' | 181 |
| 6.1. | «Non si uccidono, i mostri» | 183 |
| | INDICE DEI NOMI | 205 |
| | BIBLIOGRAFIA | 213 |