

INDICE

NOTA AL TESTO	7
INTRODUZIONE	9
1. ARCHITETTURA E GEO-STORIA DEI <i>DIALOGHI CON LEUCÒ</i>	15
1.1. Genesi filologica ed editoriale	15
1.2. Il paratesto	17
1.3. Pavese e la costruzione del macrotesto. Gli indici tematici	36
2. "WIRKUNGSGESCHICHTE". IL CASO DEI <i>DIALOGHI</i>	51
2.1. Gli orizzonti della critica (1947-1954)	53
2.2. Storia degli effetti (1952-2014)	68
3. LETTURE, FONTI E <i>AUCTORES</i> DEI DIALOGHETTI PAVESIANI	85
3.1. Pavese al d'Azeglio. L'incontro con Monti e la scoperta dei classici	86
3.2. Pavese e la cultura greca	93
3.3. Contaminazioni filosofiche ed etno-antropologiche	109
4. DIALOGISMO, SIMBOLO E ALLEGORIA NEI <i>DIALOGHI</i>	125
4.1. Teatralizzazione filosofica del dialogo polifonico	126
4.2. Il superamento del simbolismo lirico. L'allegoria storica	151

5.	PAVESE, LEUCÒ E IL MODERNISMO	159
5.1.	Il modernismo dei <i>Dialoghi con Leucò</i>	162
6.	«TU CONSIDERI LA REALTÀ COME SEMPRE TITANICA». PAVESE E IL 'DOPPIO MOSTRUOSO'	181
6.1.	«Non si uccidono, i mostri»	183
	INDICE DEI NOMI	205
	BIBLIOGRAFIA	213