

Indice

Introduzione	9
Parte prima Il metodo delle <i>Canzoni</i>	
1. La formazione del libro delle <i>Canzoni</i>	33
2. Le canzoni patriottiche e i <i>Sepolcri</i>	45
3. La «teoria della grazia» o «Du je ne sais quoi»	59
4. La <i>Proposta</i> di Monti e l' <i>Apologia</i> di Annibal Caro	67
Parte seconda Il metodo delle <i>Annotazioni</i>	
5. La formazione delle <i>Annotazioni</i>	87
6. Uno stile «eloquente»: l' <i>Apologia</i> di Tasso	107
7. Uno stile «familiare»: Caro e i libri di <i>Lettere</i>	119
8. Vita di Lorenzo Sarno	129

Parte terza	
Metodi e varianti	
9.	I tre tempi degli <i>Idilli</i> 147
10.	Una variante della <i>Ricordanza</i> 185
11.	Leopardi e Manzoni: due metodi a confronto 199
12.	Alla fine dei <i>Canti</i> 217
	Appendice 227
	Note 243
	Bibliografia 279
	Indice dei nomi 289

1ª edizione, febbraio 2016

© copyright 2016 by Carocci editore S.p.A., Roma

Realizzazione editoriale: Fogli editoriali editoriali

Finito di stampare nel febbraio 2016

di Euralit, Roma

87

9 78-879-054-879-6

Una stile "clouante": l'Apologia di Tasso

(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Libro nr.

www.carocci.it

www.facebook.com/carocceditore

www.twitter.com/carocceditore

8. Vita di Lorenzo Sarno