

# SOMMARIO

## INTRODUZIONE

### IL PROBLEMA DELLA FESTA

**13**

#### 1. *FORME DELL'ARTE EFFIMERA*

Antropologia della Festa Il campo dell'effimero  
Analisi della Festa come "storia sociale dell'arte"

**21**

#### 2. *STRUTTURA DELLA FESTA*

Il programma: l'emblema del potere Gli artisti: i ministri dell'immagine  
Le tecniche: una sintesi delle arti I luoghi: dalla città alla festa alla città  
I tempi: le feste nella festa La memoria: stabilità dell'effimero

**32**

#### 3. *BIBLIOGRAFIA DELLA FESTA*

## ROMA BAROCCA

**35**

#### 1. *LA FESTA EFFIMERA, OVVERO IL BAROCCO*

Moventi e sperimentazione Un "male positivo"  
Il ruolo dell'artista Il cantiere barocco  
La festa nella "società tutta intera" Le relazioni: giornalismo o propaganda

**45**

#### 2. *LE OCCASIONI, LE TIPOLOGIE*

Sacro o profano? Il "possesso" Cerimonie della Curia  
Feste civili, popolari, patrizie Carnevale, Carnevale sacro  
La festa politica "Castrum doloris"

**69**

#### 3. *DALLA FESTA ALLA STRUTTURA STABILE, OVVERO LO SPERIMENTALISMO*

La mentalità "manierista" Gian Lorenzo Bernini Carlo Rainaldi  
Microstrutture Il recupero e la memoria

**81**

#### 4. *L'EFFIMERO COME METODO*

Segni effimeri nella città Chiese e palazzi Effimero e restauro  
Effimero e arredamento Allegorie semoventi Arredo urbano

**101**

#### 5. *DALLA NATURA AGLI ELEMENTI, OVVERO LA METAMORFOSI*

La natura in piazza La natura in chiesa Un pittore di paesaggio e la festa  
Gli elementi in scena: il fuoco Gli elementi in scena: l'acqua Acqua e Fuoco, Nuvole  
"Continuo e perpetuo movimento"

**117**

#### 6. *DALLA PRATICA TEATRALE AL "MARAVIGLIOSO COMPOSTO"*

I "generi" teatrali La festa e la pratica teatrale La festa in villa e in chiesa  
"La scena è un quadro che si muove e parla" Un "maraviglioso composto"  
Uno specialista della festa

**127**

7. *LA FESTA COME VERIFICA DEL SECOLO BAROCCO*  
"Scienza nova" Dalla retorica alla propaganda  
Il mondo classico, l'esotismo La natura e la morte

**139**

8. *LA FESTA "EX MACHINA"*  
"Il fin la meraviglia" Figure retoriche Artificio e allegoria  
Il cielo, il cosmo Il "Popolo spettatore"

**149**

9. *ANALISI DI UNA FESTA ESEMPLARE, IL LAGO DI PIAZZA NAVONA*  
Le feste per il "possesso" di Innocenzo X Una festa a Bracciano, la pratica del palcoscenico  
Parentesi borrominiana La roccia secondo Bernini Il Lago di Piazza Navona  
"Archa Nöe" Il consigliere: Athanasius Kircher Una ipotesi storica

#### CATALOGO DELLE FESTE

**167**

*DA SISTO V A LEONE XI*

**205**

*DA PAOLO V A GREGORIO XV*

**249**

*URBANO VIII*

**327**

*INNOCENZO X*

**369**

*ALESSANDRO VII*

**449**

*CLEMENTE IX CLEMENTE X*

**505**

*INNOCENZO XI ALESSANDRO VIII*

**557**

*INNOCENZO XII*

#### BIBLIOGRAFIA DELLA FESTA BAROCCA

**579**

Le relazioni delle Feste  
Fonti di carattere generale, repertori e studi bibliografici  
Bibliografia moderna