

Obsah

Úvod	11
1. Josef Karlík.....	14
1.1 Josef Karlík – člen souboru Mahenovy činohry	15
1.1.1 Josef Karlík – Státní divadlo v Brně (1954–1959).....	16
1.1.2 Josef Karlík – Státní divadlo v Brně (1960–1969).....	17
1.1.3 Josef Karlík – Státní divadlo v Brně (1970–1989).....	22
1.1.4 Josef Karlík – Zemské divadlo v Brně (1990–1992) a Národní divadlo v Brně (1992–1997).....	25
1.2 Josef Karlík – film, televize, rozhlas, dabing	25
1.2.1 Josef Karlík ve filmu a televizi	26
1.3 Josef Karlík – pedagog JAMU	29
2. Herecká cvičení Josefa Karlíka.....	33
2.1 Ateliér Josefa Karlíka (1990–2001).....	33
2.1.1 Jan Roubal – odborný asistent (1990–1992)	33
2.1.2 Jana Hlaváčková – odborný asistent (1992–2001).....	36
2.1.3 Aleš Bergman – odborný asistent (1997–2001).....	36
2.1.4 Obecná charakteristika hereckých cvičení Josefa Karlíka	39
2.1.5 Širší přehled hereckých cvičení Josefa Karlíka a pokus o jejich definice.....	42
2.2 Ateliér Aleše Bergmana (od roku 2001)	45
3. Komparace hereckých cvičení Josefa Karlíka a dialogického jednání Ivana Vyskočila	48
3.1 Josef Karlík a Ivan Vyskočil	48
3.2 Formální zařazení a organizace studií hereckých cvičení Josefa Karlíka a dialogického jednání Ivana Vyskočila	50
3.2.1 Jednání v bezprostředním dialogu Josefa Karlíka	50
3.2.2 Dialogické jednání Ivana Vyskočila.....	51

3.3	Průběh hodin hereckých cvičení Josefa Karlíka a dialogického jednání Ivana Vyskočila	53
3.3.1	Průběh hodin a průběh cvičení jednání v bezprostředním dialogu	53
3.3.2	Průběh hodin dialogického jednání Ivana Vyskočila.....	54
3.4	Tvorba v jednání v bezprostředním dialogu Josefa Karlíka a v dialogickém jednání Ivana Vyskočila	55
3.4.1	Shodné momenty	55
3.4.2	Rozdílné momenty	59
3.4.3	Schéma vztahu dialogického jednání a jednání v bezprostředním dialogu.....	62
4.	Herecká cvičení Josefa Karlíka – hodiny herecké výchovy na JAMU pod mým pedagogickým vedením (2010/2011)	66
4.1	První lekce – jednání v bezprostředním dialogu.....	68
4.2	Druhá lekce – životopis.....	71
4.3	Třetí lekce – portréty	74
4.4	Čtvrtá lekce – ručičky-nožičky.....	75
4.5	Pátá lekce – dialog od nuly	76
4.6	Šestá lekce – sebetázání (masky a sociální role)	79
4.6.1	Vstupní problémové momenty studentů v hereckých cvičeních Josefa Karlíka brzdící svobodnou „kreativizaci“	82
4.7	Sedmá lekce – fantasmatické cvičení	84
4.8	Osmá lekce – zveřejněná vnitřní hra.....	85
4.9	Návraty ke cvičením a jejich principům	88
4.10	Otevřená hodina – kombinace principů hereckých cvičení Josefa Karlíka a perpetuum mobile.....	89
4.11	Workshop.....	90
5.	Inscenační projekt ¡Viva la Vida! Frida?	92
5.1	Literární předloha a realizační tým	94
5.2	Zkoušení inscenace.....	95
5.2.1	Příprava na zkoušení inscenace	96
5.2.2	První fáze zkoušení	97
5.2.3	Práce s textem.....	100
5.2.4	Tvarování	102
5.2.5	Výběr hudby	103
5.2.6	Kostým	104
5.2.7	Scéna.....	105
5.3	Možnosti ověřování kvalit hereckých cvičení Josefa Karlíka při zkoušení inscenace ¡VIVA LA VIDA! Frida?	106
5.3.1	Přehled kvalit herecké tvorby, o něž se usiluje prostřednictvím hereckých cvičení Josefa Karlíka.....	107
5.3.2	Jednotlivá cvičení a jejich principy.....	107

Závěr	114
Summary	118
Seznam použitých zdrojů.....	119
Seznam zkratk	127
Přílohy	128