

Obsah

Předmluva.....	5
I. Opera jako drama – k typům strukturální stavby oper.....	8
II. K podstatě Wagnerova náhledu na operu jako drama.....	16
III. Smetanovo hudebně-dramatické divadlo.....	25
IV. Dvořákova operní cesta od novoromantismu k symbolismu.....	40
V. Vybrané operní monology	51
VI. Dialogy osudových následků	69
VII. Pucciniho pojetí lyrického hudebního dramatu	80
1. K strukturální charakteristice a prostředkům Pucciniho oper	83
VIII. Radikální neofolklorismus v základech operní reformy	
Leoše Janáčka (1854–1928)	104
1. <i>Její pastorkyňa</i> – Janáčková opera oper.....	109
2. <i>Zápisník zmizelého</i> – komorní vokální drama	113
3. <i>Káťa Kabanová</i> – lyrické drama.....	116
4. <i>Příhody lišky Bystroušky</i> – vyznání „naturfilosofie“	119
5. <i>Věc Makropulos</i> – prototyp moderní civilní opery.....	121
6. <i>Z mrtvého domu</i> – drama bezvýchodnosti	124

IX.	Alternativní řešení operního expresionismu.....	129
	1. <i>Modrovousův hrad</i> – symbolistní operní psychoanalýza	129
	2. Sergej Prokofjev (1891–1953) a opery. Psychodramatické sondy do ruské duše.....	132
	3. <i>Lady Macbeth Mcenského újezdu</i> – Katerina Izmajlova – operní drama beznaděje.....	144
	4. <i>Peter Grimes</i> – operní studie psychické samoty	148
X.	Alternativní varianty operního vývoje v 1. polovině 20. století.....	152
	1. Divadlo Bohuslava Martinů (1890–1959)	152
	2. George Gershwin (1898–1937). K struktuře a kompozičním prostředkům jeho opery <i>Porgy a Bess</i>	160
	3. Igor Stravinskij (1882–1971) – jeviště nebo koncert?	163
XI.	Následovníci a odpůrci wagnerianismu	169
XII.	Operní produkce generace zakladatelů české moderní hudby 20. století a jejich následovníků.....	172
	Závěr	175
	Literatura	176
	Summary	178
	Jmenný rejstřík	179