

OBSAH

ÚVOD	9
1 METODOLOGICKÁ VÝCHODISKA VÝZKUMU V HUDEBNÍ PEDAGOGICE	11
1.1 Muzikologie jako věda a její disciplinární struktura	11
1.2 Společensko-hudební disciplíny a hudebněvýchovná praxe	12
1.3 Systémový přístup ke zkoumaným jevům	14
1.4 Vědecká teorie a vědecká metoda	15
1.5 Základní terminologický aparát metodologie výzkumu	15
1.6 Druhy výzkumného bádání	18
2 METODY A TECHNIKY HUDEBNĚPEDAGOGICKÉHO VÝZKUMU	20
2.1 Klasifikace výzkumných metod	20
2.2 Teoretické metody výzkumu	22
2.2.1 Analýza a syntéza	22
2.2.2 Indukce a dedukce	22
2.2.3 Modelování systémů	23
2.2.4 Historicko-srovnávací metoda	23
2.2.5 Genetická metoda	24
2.3 Empirické metody výzkumu	25
2.3.1 Pozorování	25
2.3.1.1 Cíl, objekt a předmět pozorování	25
2.3.1.2 Druhy pozorování	27
2.3.1.3 Registrace pozorovaných jevů	29
2.3.2 Experiment	31
2.3.2.1 Základní terminologie	33
2.3.2.2 Typy experimentu	34
2.3.2.3 Experimentální techniky	34
2.3.2.3.1 Technika jedné skupiny	35
2.3.2.3.2 Technika paralelních skupin	35
2.3.2.3.3 Technika rotace faktorů	36
2.3.2.4 Dokumentace experimentu	37
2.3.3 Ratingová metoda	37
2.3.3.1 Druhy škál a způsob vyhodnocování	38
2.3.4 Dotazník	41
2.3.4.1 Konstrukce dotazníku	41
2.3.4.2 Typy otázek a pravidla jejich tvorby	42
2.3.4.3 Anamnestický a zvukový dotazník	45
2.3.5 Rozhovor	47
2.3.6 Test	48

2.3.6.1	Testy hudebních znalostí	51
2.3.6.2	Prověrka hudebnosti	53
2.3.7	Sémantický diferenciál	56
2.3.8	Projektivní metoda	59
3	LOGIKA VĚDECKÉHO VÝZKUMU	61
3.1	Základní etapy výzkumné práce	61
4	TEORETICKÁ VÝCHODISKA VÝZKUMU	63
4.1	Vědecký problém, předmět a cíle výzkumu	63
4.2	Informační příprava	65
4.2.1	Funkce informačního průzkumu	65
4.2.2	Techniky informační přípravy	66
4.2.2.1	Vypracování rešerše	66
4.2.2.2	Bibliografické citace	67
4.2.2.2.1	Tištěné prameny	70
4.2.2.2.2	Elektronické dokumenty	73
4.2.2.2.3	Specifické informační zdroje	74
4.2.2.2.4	Citační styly	77
4.2.2.2.5	Generátory citací a citační manažery	78
4.2.3	Základní informační prameny hudebněpedagogického výzkumu	79
4.2.3.1	Primární informační zdroje	80
4.2.3.1.1	Monografie	80
4.2.3.1.2	Sborníky	81
4.2.3.1.3	Skripta	83
4.2.3.1.4	Odborné časopisy	84
4.2.3.1.5	Učebnice hudební výchovy a další metodický materiál	91
4.2.3.2	Sekundární informační zdroje	95
4.2.3.2.1	Hudební slovníky a encyklopedie	95
4.2.3.2.2	Hudební příručky	97
4.2.3.2.3	Hudební bibliografie	98
4.2.4	Elektronické zdroje informací	101
4.2.4.1	Základní pojmy	101
4.2.4.2	Internet	102
4.2.4.2.1	Vyhledávání na internetu	103
4.2.4.2.2	Práce s elektronickými informacemi	104
4.2.4.3	Příklady informačních zdrojů na internetu	104
4.2.4.3.1	Knihovny	104
4.2.4.3.2	Univerzity	106
4.2.4.3.3	Instituce	107
4.2.4.3.4	Časopisy	109
4.2.4.3.5	Další příklady hudebních zdrojů	110
4.2.4.4	Internet a autorský zákon	111
4.3	Zpracování a třídění poznatků	112
4.4	Práce na teoretické části výzkumné zprávy	115
4.4.1	Tvůrčí přínos autora	116
4.4.1.1	Etika vědecké práce a autentické citace	117
4.4.1.2	Odkaz na citaci	118
4.4.2	Koncipování teoretické části práce	120
4.4.2.1	Historie problému a přehled současného vědeckého poznání	120
4.4.2.2	Ujasnění základních pojmů a definice problému	121
5	REALIZACE VÝZKUMU	124
5.1	Plánování výzkumu a jeho předběžný projekt	124
5.2	Stanovení hypotéz	125

5.3	Organizační zajištění výzkumu	127
5.3.1	Stanovení výzkumného vzorku	127
5.3.2	Etapy výzkumu	129
5.3.3	Metodika výzkumu	130
5.4	Zpracování získaných výsledků	131
5.4.1	Administrace výzkumných dat	132
5.4.2	Kategorizace	132
5.4.3	Analýza	133
5.4.3.1	Kvalitativní analýza	134
5.4.3.2	Kvantifikace zkoumaných jevů	134
5.4.3.2.1	Statistika v hudebněpedagogickém výzkumu	135
5.4.4	Užití tabulek a grafů	136
5.5	Verifikace hypotéz a závěry z výzkumu	139
6	VYPRACOVÁNÍ ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY	141
6.1	Strukturální a obsahové hledisko	141
6.1.1	Příklady strukturování diplomové práce s výzkumným zaměřením	144
6.2	Formální náležitosti	147
6.2.1	Zpracování diplomové práce na počítači	149
6.2.2	Notační programy	151
6.3	Jazyková stránka a odborný styl psaní	152
	NĚKTERÁ DOPORUČENÍ PRO DIPLOMANTY MÍSTO ZÁVĚRU	154
	BIBLIOGRAFIE	158