

HLAVNÍ TÉMA

22 KONTRAST, DETAILKONTRAST, MIKROKONTRAST

Tajemství skutečné ostrosti fotografií a co vše ostrost a rozlišení detailů ovlivňuje. Porovnání mikrokontrastu v kompletní řadě clonových čísel.

31 PŘIZPŮSOBTE BARVY ZÁMĚRU

Nejen barvy skutečné, ale i ty počítačově pozměněné dodávají snímkům požadovanou atmosféru. A jak pracovat s modelkou, aby se chovala přirozeně, i když není profesionálka? A nezapomeneme na odrazné reflektory a porovnáme čtyři různé povrchy.

68 KDYŽ SE SVÍTÍ LAMPIONEM

Profesionální osvětlení pro scénickou fotografii si můžete pořídit i vy. Poznejte světlo hollywoodských filmařů!

RUBRIKY

- 1 POULIČNÍ STÁNEK V ALABAMĚ
- 4 JE DOBRÉ BÝT U KARAMBOLU?
- 13 STEPHANIE'S CULMN
- 42 KATLYN A JEJÍ TRAKTORY
- 41 COVER STORY: KDYŽ VENKU PRŠÍ
- 74 FOTOOSOBNOST: JAN SKLENÁŘ

FOTOŠKOLA - FOTOTIPY

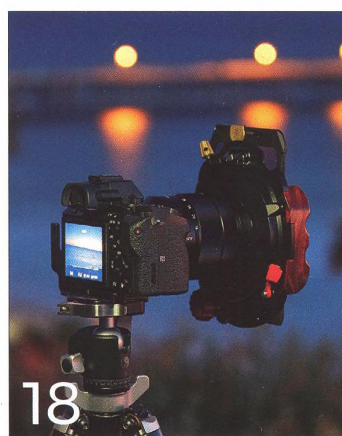
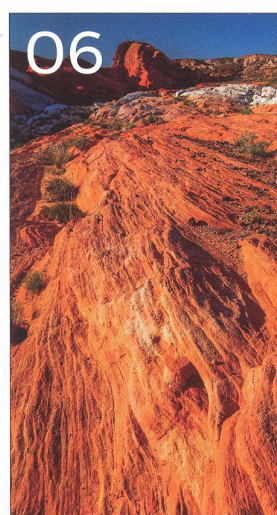
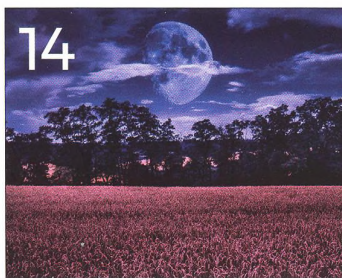
- 6 ŠIROKOÚHLE DO SVAHU
- 12 VYVÁŽENÁ KOMPOZICE
- 12 ROZPTYLOVÉ KROUŽKY
- 14 ŘEŽTE KDE TO NEJMÍŇ BOLÍ
- 14 FOTOGRAFUJETE MĚSÍC?
- 16 DETAIL V KRAJINNÉM CELKU
- 17 WEDDING IMPRESSION

POSTPRODUKCE

- 13 CONTENT AWARE
- 36 ZONER ZACHRAŇUJE FOTOHISTORII
- 38 TONALITA, BARVA, ATMOSFÉRA
- 54 CINEMATIC EFEKT - VÍCE VRSTEV Z RAW
- 58 AFFINITY PHOTO FOCUS MERGE
- 61 MACPHUN AURORA HDR

FOTOTECHNIKA

- 8 NOVINKY BATERIOVÝCH BLESKŮ A TTL
- 18 PRÁCI S FILTRY BUDETE MILOVAT
- 46 OBJEKTIVY PRO STREET
Sigma 24 mm f/1,4 - Nikkor 35 mm f/1,8
Samyang 16 mm f/2,0 - Pentax 21 mm f/3,2
M.Zuiko 12 mm f/2,0 - Leica 12 mm f/1,4
Canon 28 mm f/1,8 - Zeiss 28 mm f/2,0



Dárek ke stažení zdarma v našem e-shopu. Zaregistrujte se a vložte kód N3K55PR3. Enjoy!

