

Obsah

Předmluva – předmluva Pavla Hrubce, ředitele Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně	6
Recenze – Marie Borošové, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti	7
Úvod – slovo autorky	8
1. Tradiční evropská obuv	10
Čechy, Morava, Slovensko (krpce, kopýca, papuče, střevíce ke kroji, holínky, jančary, dřeváky)	12
Západní Evropa (dřeváky, huarache)	26
Balkán (opanci, tsarouhi)	30
Rusko	34
2. Obuv z Asie a Oceánie	40
Střední východ (kub-kab, babouche, pantoflíčky se symbolem ryby)	42
Indie (paduka, chappals, peshawari, kowati, jutis)	58
Mongolsko (gutsal)	70
Čína (zlaté lilie, huapandi, holínky, trepky, dřevák, slaměná obuv)	72
Vietnam (lakované dřeváky)	92
Japonsko (tabi a zóri, waragutsu, asagutsu)	94
Filipíny (pantoflíčky nyonya)	104
Austrálie (kadaitja)	106
3. Obuv na africkém kontinentu (sandály, acholi, belgha)	108
4. Obuv na americkém kontinentu	118
Kanada, Aljaška, Labrador (holínky z tulení kůže, mokasíny, kovbojské boty)	
5. Proměny evropské obuvi	126
středověké čapí nosy	128
renesanční chopines	130
barokní a rokoková obuv	132
obuv 19. století	136
obuv 20. století	144
design 20. století	204
kuriozity	214
6. Vznik a vývoj historické sbírky obuvi v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně	220
7. Stručný vývoj ševcovského řemesla	226
8. Slovník obuvnické terminologie	240
9. Literatura, prameny	249