

# Содержание

## Статьи

**Наталья Валериановна Никоряк**

Жанротворческая функция интермедиальности (киносценарная специфика «Киевских фресок» Сергея Параджанова) ..... 7

*Genre Forming Function of Intermediality (Sergii Parajanov's Kyiv Frescoes (Kyivs'ky Fresky) Script Specificity)*

**Андрей Евгеньевич Бочкарев**

О стыде и связанных с ним понятиях в фокусе Национального корпуса русского языка ..... 21

*On the Shame and Related Concepts in Focus of the National Corpus of Russian Language*

**Виктория Олеговна Макогончук**

Жанровое единство цикла Л. Петрушевской «Морские помойные рассказы» .. 37

*Genre Unity of L. Petrushevskay's Cycle «Morskiye pomoinyie rasskazy» (The Sea Sewage Stories)*

**Иво Поспишил**

Русский феномен и проблема чехословацкой/чешской русистики ..... 45

*The Russian Phenomenon and the Problem of Czechoslovak/Czech Russian Studies*

**Алеш Бранднер**

К изучению русского языка в современной чешской среде ..... 57

*Notes on a Study of Russian in the Contemporary Czech Environment*

**Гелена Флидрова**

Возможности применения теории грамматического синкретизма в чешской лингвистической русистике ..... 67

*Possibilities of Implementing Theory of Grammatical Syncretism in Russian Linguistic Studies in the Czech Republic*

**Игорь Елинек**

Искусствоведческое направление и научная концепция кафедры славянской филологии Остравского университета ..... 77

*The Scientific Conception and Activities of the Literary- and Culture-Oriented Branch of the Department of Slavonic Studies, University of Ostrava*

**Симона Корычанкова**

Система подготовки учителей русского языка в Чешской Республике — современное состояние, задачи и перспективы направления ..... 89

*The System of Teacher's Training of the Russian Language in the Czech Republic—the Current State, Problems, and Prospects of Direction*

**Яна Костинцова**

«Между страницей и стеной». Русская цифровая литература  
в постцифровую эпоху ..... 99

*"Between Page and Wall". Russian Digital Literature in Post-Digital Era*

**Михаэла Пешкова**

Анализ текущих событий как составная часть университетской подготовки  
русистов: методические вопросы ..... 109

*The Analysis of Current Events of the RF (in the World Context) on the Curriculum of University Studies  
of Russian Studies*

**Иво Поспишил**

Славистика, литература и переписка брненских филологов ..... 119

*The Slavonic Studies and the Correspondence of Brno Philologists*

**Йозеф Шаур**

Несколько замечаний касательно тематического направления русистики  
(на основе анализа статей в научных журналах) ..... 139

*A Few Notes on the Edge of the Thematic Direction of Russian Studies (Based on the Analysis of Articles  
in Scientific Journals)*

**Радомир Влчек**

Актуальные задачи чешской исторической русистики и Исследовательский  
центр истории Восточной Европы ..... 147

*Current Tasks of Czech Historical Russian Studies and the Research Centre for the History of Eastern Europe*

**Ленка Влчкова Крычерова**

Возникновение, развитие и изменения исторической русистики в институтах  
ЧСАН в 1950–1970 гг. .... 165

*The Formation, Development and Changes of Historical Russian Studies on the Workplaces of the Czechoslovak Academy  
of Sciences over the Years 1950–1970*

**Рецензии**

О čtenáři a Gogolově geografii (I. Pospíšil) ..... 173

Риторические фигуры, нарративный потенциал и эпистемология русской  
классической прозы (I. Pospíšil) ..... 176

Užitečná knížka ke Karamzinovu výročí (I. Pospíšil) ..... 179

Obecné, zvláštní a návazné v ruské literatuře nové doby (I. Pospíšil) ..... 182

Tři tváře románové moderny aneb ruský model v světové literatuře (I. Pospíšil) ..... 186

Dvě nové publikace brněnského slavisty v ruštině (J. Šaur) ..... 192

## Информаторий

Odešel český rusista František Kautman (1927–2016) ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	195
V. kongres českých slavistů ( <i>E. Gunišová</i> ) .....	200

интермедиальности

(киносценарная специфика

«Киевских фресок» Сергея Параджанова)

Genre Forming Function of Intermediality

(Sergii Parajanov's Kyiv Frescoes (*Kyivs'ky Fresky*)

Script Specificity)

На галереи Валерианована Никорьяк