

Úvodem.....	3
ČÁST PRVNÍ.....	4
I. <u>Hlavní teoretická východiska.....</u>	4
1. Pojetí výchovy uměním.....	4
2. Specifičnost výchovy dospělých.....	5
3. Výchovná funkce umění.....	8
II. <u>Hlediska třídění.....</u>	12
1. Metodika třídění forem výchovy uměním.....	12
2. Hledisko formy poznání.....	13
3. Hledisko hlavní funkce kulturní akce.....	14
4. Hledisko individualizačních možností.....	16
5. Hledisko přístupnosti a šíře společenského dopadu.....	19
6. Hledisko soustavnosti.....	20
7. Hledisko míry a podoby aktivity.....	22
III. <u>Metody kombinace racionálního a emocionálního působení.....</u>	25
1. Prezentace /expozice/ uměleckého díla s výkladem.....	25
2. Výklad s ukázkami.....	33
ČÁST DRUHÁ.....	37
IV. <u>Mimoškolské formy systematického uměleckého vzdělávání.....</u>	37
1. Problém návaznosti na školský systém.....	37
2. Mimoškolské umělecké vzdělávání školského typu.....	39
3. Cyklické formy uměleckého vzdělávání.....	41
4. Další formy uměleckého vzdělávání.....	41
V. <u>Formy založené na zájmové umělecko-tvůrčí aktivitě.....</u>	44
1. Společenský charakter zájmové umělecké činnosti.....	44
2. Vnitřní působení souboru a kroužku.....	46
3. Veřejná činnost amatérů.....	49
4. Soutěže, přehlídky, festivaly.....	51
5. Kroužky se speciálními úkoly.....	57
6. Začínající soubory a kroužky.....	58

VI. <u>Formy založené na aktivitě v oblasti šíření a recepce umění</u>	60
1. Podstata, funkce a hlavní typy klubů přátel umění.	60
2. Prezenční kluby v různých druzích umění.....	63
VII. <u>Formy založené na kombinaci emocionálního a racionálního působení</u>	68
1. Akce převážně vzdělávacího charakteru.....	68
2. Působení uměleckých děl umocněné verbálním projevem.....	69
3. Působení hromadných sdělovacích prostředků.....	70
ČÁST TŘETÍ.....	73
VIII. <u>Příležitostné projevy umělecké aktivity</u>	73
1. Obecná charakteristika.....	73
2. Umělecké projevy v klubovém životě.....	75
3. Umělecké projevy při společenské zábavě.....	76
IX. <u>Výchovné aspekty běžných forem společenského působení umění</u>	79
1. Programování.....	79
2. Vytváření příznivých podmínek pro adekvátní styk lidí s hodnotným uměním.....	81
X. <u>Výchovné aspekty popularizačské a poradenské činnosti</u>	84
Závěrem.....	86
Literatura.....	87
Obsah.....	88