

1	ÚVODNÍ ČÁST	9
1,1	<u>Všeobecné informace o psychologii hudby</u> . . .	9
1,1,1	Definice	9
1,1,2	Třídění	9
1,1,3	Zařazení psychologie hudby do soustavy věd	10
1,1,4	Praktický význam psychologie hudby. . .	10
1,2	<u>Metody psychologie hudby</u>	11
1,2,1	Pozorování	11
1,2,2	Experiment	11
1,2,3	Modely experimentu	12
1,2,4	Měření výsledků experimentu	13
1,3	<u>Kategorie psychologie hudby</u>	13
1,3,1	Pojem kategorie	13
1,3,2	Párové kategorie	14
1,3,3	Subjekt vědomí – objekt vědomí	14
1,3,4	Podnět – reakce	15
1,3,5	Vnímání – motivace	16
2	RECEPCE HUDBY	17
2,1	<u>Fyziologická stránka vnímání tónů a tónových komplexů</u>	17
2,1,1	Impuls vnímání tónu	17
2,1,2	Teorie resonanční	17
2,1,3	Teorie hydrodynamická	19
2,1,4	Teorie Ewaldova	20
2,1,5	Aferentace	21
2,1,6	Teorie dvou složek	22

2,2	<u>Otázka celku a částí v hudebním vnímání</u>	23
2,2,1	Počitek, vjem, názor	23
2,2,2	Asociační a holistická psychologie	23
2,2,3	Psychologický strukturalismus	24
2,2,4	Syntetické a analytické vnímání	25
2,3	<u>Základní struktury v hudebním vnímání</u>	27
2,3,1	Celkový přehled.	27
2,3,2	Aritmetický průměr a jeho inverze	28
2,3,3	Aritmetický quasiprůměr a jeho inverze.	29
2,3,4	Zlatý řez	31
2,3,5	Zvukový prostor a jeho parametry	32
2,3,6	Měření zvukoprostorově situačních rozdílů	33
2,3,7	Zvukoprostorově situační struktura	34
2,3,8	Tónová výška	34
2,3,9	Model zvukového prostoru	35
2,3,10	Zvukový prostor a fyzikální prostor.	36
2,3,11	Zvukový prostor jako kontinuum	37
2,3,12	Čas.	39
2,3,13	Hudební čas	40
2,4	<u>Zákonitosti hudebního vnímání</u>	41
2,4,1	Zákon Weber-Fechnerův	41
2,4,2	Zákon následného působení	42
2,4,3	Zákon adaptace	43
2,4,4	Zákon kontrastu	43
2,4,5	Zákon vzájemného působení počitků a vjemů	44
2,4,6	Zákon konstantnosti vnímání	44
2,5	<u>Předmět pozornosti a pozadí při hudebním vnímání</u>	45
2,5,1	Vymezení pojmů	45
2,5,2	Hudba jako předmět pozornosti a jako pozadí	45

2,5,3	Složky a stránky skladby jako předmět pozornosti a jako pozadí	45
2,5,4	Vlastnosti pozornosti	46
2,5,5	Vlivy podporující pozornost	46
3	PSYCHICKÁ STRÁNKA HUDEBNÍCH PROJEVŮ	48
3,1	<u>Motivace hudební činnosti</u>	48
3,1,1	Práce a hra	48
3,1,2	Přirozená motivace práce a hry	48
3,1,3	Hudební činnost jako práce a její motivace	49
3,2	<u>Technická stránka hudební činnosti z psychologického hlediska</u>	50
3,2,1	Technika jako dovednost	50
3,2,2	Bilaterální přenos zručnosti	50
3,2,3	Změny dějící se v průběhu získávání techniky	52
3,2,4	Vývoj techniky	55
3,2,5	Transfery a interference	55
3,2,6	Technika zpěvu	56
3,2,7	Technika dirigentské činnosti	57
3,2,8	Skladatelská technika	57
3,3	<u>Vnitřně umělecká stránka hudební činnosti z psychologického hlediska</u>	58
3,3,1	Základní faktory utvářející osobnost hudebního umělce	58
3,3,2	Vývoj osobnosti hudebního umělce	59
4	PSYCHICKÉ PŘEDBOKLADY RECEPCE HUDBY A HUDEBNÍCH PROJEVŮ	61
4,1	<u>Paměť</u>	61
4,1,1	Paměť smyslová	61
4,1,2	Paměť logická	61

4,1,3	Kladné vlivy na paměť	62
4,1,4	Záporné vlivy na paměť	63
4,1,5	Zapomínání.	63
4,2	<u>Hudební představivost a fantazie</u>	64
4,2,1	Hudební představa a její druhy	64
4,2,2	Hudební fantazie a její druhy	64
4,2,3	Techniky fantazijské činnosti	65
4,2,4	Typy fantazie	67
4,3	<u>Smysl pro časové struktury hudebních děl</u>	67
4,3,1	Tradiční pojetí a jeho kritika	67
4,3,2	Rytmus, metrum, tempo	68
4,3,3	Zákony vztahů mezi rytmem, metrem a tempem	68
4,3,4	Cit pro metrum	68
4,3,5	Cit pro rytmus	69
4,3,6	Cit pro tempo	69
4,3,7	Smysl pro časové struktury hudebních děl a mládež	69
4,4	<u>Hudební sluch</u>	70
4,4,1	Definice a třídění.	70
4,4,2	Absolutní hudební sluch	71
4,4,3	Relativně absolutní hudební sluch	71
4,4,4	Relativní hudební sluch	72
4,5	<u>Tonální citění</u>	72
4,5,1	Definice	72
4,5,2	Zřetelnost tonálního citění	73
4,5,3	Vycvičitelnost tonálního citění	73
4,6	<u>Smysl pro konsonanci a disonanci</u>	73
4,6,1	Konsonance a disonance	73
4,6,2	Projevy smyslu pro konsonanci a disonanci	73

5,2	<u>Tréma</u>	98
5,2,1	Výklad pojmu a rozčlenění	98
5,2,2	Tréma maladaptivní.	98
5,2,3	Tréma motivační	99
5,2,4	Tréma podmíněně reflexní	99
5,2,5	Tréma antropofobiózní	99
5,2,6	Tréma z utkvělých představ	100
5,2,7	Tréma za cizí výkon	100
5,2,8	Odstraňování trémy	100
5,3	<u>Hudebník jako příslušník určité umělecké generace</u>	102
5,3,1	Definice generace a hudební generace.	102
5,3,2	Vztah mezi generací a věkovou vrstvou	102
5,3,3	Generační problém	102
5,3,4	Psychologické aspekty generačního problému u hudebníků	103
	VÝKLAD CIZÍCH SLOV V TEXTU NEVYSVĚTLENÝCH	105
	DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA	114