

OBSAH

Základní údaje	5
Místo úvodu (Otakar Hostinský, <i>Úvod do estetiky</i>)	9
Zahajovací projev (Jiří Vysloužil)	23
Základní referáty	
Rudolf Pečman (Brno): <i>Hostinský anno 1980</i>	29
Jiří Vysloužil (Brno): <i>Otakar Hostinský. Základní obrys života a díla</i>	37
Jiří Gabriel (Brno): <i>Otakar Hostinský a česká filozofie</i>	51
Zdeněk Pospíšil (Praha): <i>Sociální filozofie umění O. Hostinského</i>	59
Jan Havránek (Praha): <i>Otakar Hostinský ve sboru české filozofické fakulty</i>	65
Vladimír Jůva (Brno): <i>Otakar Hostinský a výchova</i>	71
Estetika Otakara Hostinského	
Josef Zumr (Praha): <i>Hostinský a Herbart</i>	77
Jaroslav Střítecký (Brno): <i>Otakar Hostinský a formální estetika</i>	83
Zdeněk Smekal (Brno): <i>Hostinského klasifikace umění</i>	89
Miloš Jůzl (Praha): <i>Hostinského pojetí umělecké ideje</i>	95
Jiří Fukač (Brno): <i>Hostinského přínos k pojetí funkcí umění</i>	101
Ladislav Soldán (Brno): <i>Hostinského pojetí estetické zkušenosti a vědecké tradice české estetiky</i>	107
Artur Závodský (Brno): <i>Příspěvek Otakara Hostinského do zápasu o realismus</i>	115

Otakar Hostinský jako muzikolog

- Olga Settari (Brno): *Otakar Hostinský k počátkům české hudební teorie* 123
- Jaroslav Mihule (Praha): *K ohlasu teoretické harmonie Otakara Hostinského* 129
- Jaroslav Volek (Praha): *Hostinského pojetí konsonance a mediantní spoje* 133
- Jitka Brabcová (Brno): *K pojetí národnosti v hudbě u O. Hostinského* 147
- Vojtěch Kvas (Brno): *Hostinského názory na romantickou a novoromantickou hudbu* 153
- Vladimír Hudec (Olomouc): *Otakar Hostinský — kritik soudobé české hudby* 159
- Eliška Holubová (Brno): *Wagnerovo hudební drama v pojetí Otakara Hostinského* 167
- Jana Netolická (Brno): *K východisku Hostinského deklamační teorie a jejímu rozvoji* 173
- Theodora Straková (Brno): *Otakar Hostinský a Vladimír Helfert* 177

Otakar Hostinský a lidová píseň

- Dušan Holý (Brno): *Odkaz Otakara Hostinského teorii lidové písně* 187
- Jiří Sehnal (Brno): *36 nápěvů světských písní českého lidu od Otakara Hostinského dnes* 197
- Miloš Štědroň (Brno): *K novodobým realizacím ze sbírky Otakara Hostinského „36 nápěvů světských písní českého lidu z 16. století“* 201

Hostinský jako teatrolog a teoretik výtvarného umění

- Eva Vítová (Praha): *Hostinského texty Drama a divadlo jako podněty pro novodobou teatrologii* 207
- Petr Pavlovský (Praha): *Identifikace podstaty divadla v díle Otakara Hostinského* 211
- Jaroslav Sedlář (Brno): *Hostinský a teorie výtvarného umění* 217

Miscellanea

Petr P a v l o v s k ý (Praha): <i>Datace rukopisu Otakara Hostinského</i>	223
Rudolf P e č m a n (Brno): <i>Josef Durdík a hudba</i> <i>(Slovo o Hostinského vědeckém souputníkovi)</i>	229
Jan T r o j a n (Brno): <i>Malý prorok Otakara Hostinského</i> <i>(J. H. A. Gallaš o lidových nápěvech XVI. století na Moravě)</i>	245
D o s l o v (Rudolf Pečman)	251
O sobní rejstřík	253