

Předmluva 1

1. Předmět didaktiky hudební výchovy 3

1.2. Zařazení předmětu do vědního systému 3

2. Systém estetické výchovy 5

2.1. Obecný pojem estetické výchovy 5

2.2. Cíle socialistické estetické výchovy 6

2.3. Umělecké dílo jako prostředek estetické výchovy 7

2.4. Proces výchovy hudbou 11

2.5. Hudební výchova v systému estetické výchovy 12

3. Hudebně výchovný proces ve škole 14

3.1. Činitelé hudebně výchovného procesu 15

3.1.1. Učitel v hudebně výchovném procesu 15

3.1.2. Žák v hudebně výchovném procesu 17

3.1.3. Učivo v předmětu hudební výchova a zpěv na I. stupni základní školy 18

3.2. Didaktické zásady v hudební výchově 32

3.3. Metody hudebně výchovné práce na I. stupni základní školy 35

3.3.1. Obecně platné metody hudebně výchovné činnosti 35

3.3.2. Prověřování, hodnocení a klasifikace 36

3.4. Organizace hudebně výchovného procesu 40

3.4.1. Plánování učiva 41

3.4.2. Organizace vyučovací hodiny 41

4. Psychologické základy hudební výchovy 44

4.1. Hudebnost 44

4.2. Podstata hudebního vývoje jedince 44

4.3. Vnitřní předpoklady hudebního vývoje 45

4.3.1. Hudební vlohy 46

4.3.2. Hudební nadání 46

	str.
2 4.4. Psychologické aspekty hudební činnosti	47
6 4.4.1. Hudební vnímání	48
6 4.4.2. Hudební představy	52
5/6 4.5. Hudební schopnosti	53
4.5.1. Klasifikace hudebních schopností	53
4.5.2. Hudební sluch	57
4.5.3. Způsoby zjišťování úrovně hudebnosti, hudebního nadání a hudebních schopností žáků	58
5. Vokální činnosti	61
5.1. Metodika zpěvního projevu dětí školního věku	61
5.1.1. Výběr písní	62
5.1.2. Zásady pro osvojování písní	62
5.1.3. Prostředky pro nácvik písní	63
5.1.4. Metody nácviku písní	64
5.2. Hlasová výchova	65
5.2.1. Dechová cvičení	65
5.2.2. Fonační cvičení	67
5.2.3. A-rtikulační cvičení	70
5.2.4. Zásady hlasové hygieny	70
5.3. Metody osvojování melodie při nácviku písní	71
5.3.1. Vokální imitace	71
5.3.2. Vokální intonace	74
5.4. Tvořivost ve vokálních projevech	79
5.5. Metody nácviku dvojhlasu	79
6. Pohybové činnosti	83
6.1. Hudebně psychologický základ pohybových činností	84
6.2. K typologii pohybových činností ve vyučo- vání i v mimotřídní a mimoškolní činnos- ti	87
6.3. Metody, formy a prostředky hudebně pohy- bové výchovy	88

str.

6.3.1.	Hmatově akustické činnosti	88
6.3.2.	Ostatní formy hudebně pohybové výchovy	90
6.3.3.	Tvořivé činnosti v hudebně pohybové výchově	95

7.	Instrumentální činnosti	97
7.1.	Tvořivost	98
7.2.	Motivační účinnost	100
7.3.	Estetický aspekt	101
7.4.	Aspekt sociální	101
7.5.	Formativní cíle instrumentálních činností	102
7.5.1.	Formování hudebních schopností	103
7.6.	Metodologická východiska pro formy, metody a prostředky práce s dětskými nástroji	109
7.6.1.	Reprodukce doprovodů	109
7.6.2.	Vytváření doprovodů	109
7.6.3.	Elementární improvizace	111
7.7.	Didaktický instrumentář	114

8.	Poslechové činnosti	118
8.1.	Záměrnost poslechu	118
8.2.	Jednota emocionálních a kognitivních procesů v poslechu	119
8.2.1.	Komplexy dalších podnětů	120
8.2.2.	Apercepce	120
8.3.	Úkoly pro poslech	121
8.4.	Didaktické zásady v poslechových činnostech	123

9.	Zvláštní formy hudebně výchovné práce	127
9.1.	Práce s dětským pěveckým sborem na základní škole	127
9.1.1.	Cíl a pojetí práce, veřejné uplatnění	127
9.1.2.	Nábor členů a organizace práce	128

	str.
9.1.3. Budování repertoáru a stavba programu	131.
9.2. Výchovné koncerty a besedy jako jedna z forem hudebně výchovného působení	132.
9.2.1. K typologii výchovných koncertů	134
9.2.2. Audiovizuální pořady a jejich místo v hudební výchově	137