

O B S A H

Strana

ÚVOD	3
KONCEPCE ZVUKOVÉ SKLADBY FILMU	5

Pojmy zvuková dramaturgie, zvuková skladba. Poměry obsahu filmových složek. Forma zvukové kompozice, volba zvukových prostředků, formotvorná síla zvukové složky. Rozvrh zvukových ploch (formové švy, předjímka a přesah, neodůvodněná změna zvukové plochy, rozměr a proporce ploch, přemíra hudby). Dostředivé a odstředivé formové síly (kontrast, opakování, repetice, návrat, leitmotiv). Vliv způsobu výroby zvuku.

ZÁKLADNÍ FUNKCE ZVUKU	15
---------------------------------	----

Zvukové kategorie, funkční postavení zvuku vůči obrazu, reálná funkce zvuku, obrazově zvukový kontrapunkt, kvalita zvukové stránky, nežádoucí rozpor zvuku s jeho zdrojem.

HUDEBNÍ DRAMATURGIE	19
-------------------------------	----

Soulad hudby s obrazem, zaměření k obsahu filmu, zdvojení informace.

V a z b a o b r a z u a h u d b y	20
---	----

Přímá a nepřímá vazba, volný (vnitřní) a těsný (vnější) kontakt hudby s obrazem, víceznačnost hudby, vazba synchronními detaily, vazba rytmem.

F i l m o v á h u d b a	25
-----------------------------------	----

Druhy filmové hudby (komponovaná, převzatá, archivní, autentická hudba prostředí). Nároky na skladatele filmové hudby, použití komponované hudby, hudební synchron a playback. Hudba archivní, její výhody a nevýhody, komponenty hudby, výrazový obsah, klasifikace podle charakteru, instrumentální obsazení, tempo, styl a žánr, funkčnost hudby ve filmu, myšlenková hloubka a

kulturní hodnota skladby, známá hudba, úpravy,
programní hudba, film na hudební dílo.

F o r m a h u d b y 35

Půdorysná výstavba, formový typ, hudební formy
ve filmu, improvizace, aleatorika, uplatnění
obecného stavebného principu.

H u d b a a m l u v e n é s l o v o . . . 37

Volba hudby pod mluvené slovo, zvukový podklad
komentáře, výpověď, dialog.

Z p í v a n é s l o v o 39

RUCHY 40

Charakteristika kategorie ruchů, klasifikace ru-
chů. Funkční uplatnění, dramatická funkce, ruch
stylizovaný, groteskní účín ruchu, ruch jako
symbol, jako interpunkce, jako zvukový přechod,
úkol zpestřit zvukovou kompozici. Náhrada ruchu
hudbou. Kombinace hudby a ruchů. Záběry zdroje
výrazného hluku.

MÍRA STYLIZACE 45

Stylizovanost filmových složek, hudba, ruch,
mluvené slovo.

FILMOVÉ TICHŮ 47

Charakteristika "ticha" ve filmu, funkční uplat-
nění, délka a významové zdůvodnění, dramatické
ticho, filmové ticho stylizované zvukem. Defini-
ce.

ZVUKOVÉ PŘECHODY 50

Přechod stříhem a prolínáním. Výraznost přecho-
du. Ostrý stříh. Přechod vzestupný a sestupný.
Stříh s překrytím. Prolínání. Akusticky rovno-
cenné a nerovnocenné zvuky. Zvuková "roztmívač-
ka" a "zatmívačka". Přechod krytý a nekrytý.
Připravená hudební prolínačka. Hudebně neutrál-
ní zvuk.

ÚPRAVY ZVUKOVÉHO PÁSU 57

Způsoby zpracování zvuku. Problém úpravy hudby. Strihový zásah, hledisko akustické, prostorovost nahrávky, hledisko hudební logiky, úprava formy skladby (zkrácení, prodlužování, hudební smyčka). Začátek a konec hudební plochy, umělý začátek hudby, umělý konec, hudební "tečka" a "čárka", klamný závěr. Změna rychlosti běhu. Dozvuk a ozvěna. Úprava dynamické úrovně (vliv hlasitosti na charakter zvuku, krajní stupně hlasitosti, poměr hlasitosti spoluznějících pásem).

MÍCHACÍ PLÁN 66

"Čistota" míchacích páسů, forma míchacího plánu, možnosti značení, předmíchání.

OBSAH 68

