

Obsah

Předmluva	7
Úvod	11
1. Lidová píseň v životě české společnosti	17
1.1 Sběratelé, sbírky a zpěvníky lidových písní	20
1.2 Formy druhotné existence lidových písní	50
1.2.1 Pěstování lidových písní ve folkloristických souborech	51
1.2.2 Sólový zpěv s harmonickým doprovodem	54
1.2.3 Instrumentální úpravy	66
1.2.4 Lidové písně jako didaktický materiál	75
1.2.5 Lidové písně jako materiál umělé hudby	78
1.3 Písně zlidovělé	98
1.4 Lidovka a folk	111
1.5 Neofolklorismus	118
1.6 Lidová píseň předmětem odborného zájmu	123
1.6.1 Folklor a folkloristika	123
1.6.2 Lidová píseň v české odborné literatuře	126
2. Sborové úpravy lidových písní	138
2.1 Antonín Tučapský – Malovaná dolina	149
2.2 Otmar Mácha – Moravské lidové písně	155
2.3 Jan Málék – Královničky, Ešče si zazpívám	162
2.4 Jindřich Feld – Malé polyfonie	180
2.5 Petr Eben – O vlaštovkách a dívkách	190
3. Sborové skladby na lidové texty	205
3.1 Jaroslav Křička – Slovácké dvojzpěvy	212
3.2 Zdeněk Lukáš – Hejdum dá, Holoubci, Kravarky, Čepení, Věneček	220

3.3 Jiří Laburda – Dvojpěvy	238
3.4 Zdeněk Šesták – Vítej, slunko líbezné	250
3.5 Ctirad Kohoutek – Skalické zvony	269
Závěr	290
Seznam použitých zkratk	295
Literatura	297
Seznam notových příkladů	301
Summary	308
Jmenný rejstřík	310