

Obsah

MILENA BARTLOVÁ - HYNEK LÁTAL: Tvarujeme si sami Třetí sjezd historiků umění z Česka a Slovenska 24.-25. září 2009	... 9
---	-------

I. DESIGN

HELENA KOENIGSMARKOVÁ: Úvod	... 15
RADIM VONDRÁČEK: Design v uměnovědné reflexi 60. let	... 17
LADA HUBATOVÁ-VACKOVÁ - IVA KNOBLOCH: „Tvarujete si sami, nebo chcete raději hotové?“ Alternativy designu 60.-70. let	... 24
JAN MICHL: Některé realistické teorie designu z angloamerického světa posledních padesáti let	... 36

II. COPY AND PASTE? SÉRIE, KOPIE, REPRODUKCE, CITÁT

DUŠAN BURAN: Úvod I	... 49
MARIE RAKUŠANOVÁ: Úvod II	... 52
MILENA BARTLOVÁ: Presence or Absence? Kopírování otiskem	... 59
MARKÉTA HÁNOVÁ: Princip <i>mitate</i> – obrazové parafráze v japonské grafice	... 70
HELENA MUSILOVÁ: Dojmy z věcí samotných	... 80
KAREL ČÍSAŘ: Apropriacie jako teoretický předmět	... 91

III. STAVEBNĚ-HISTORICKÝ PRŮZKUM A DĚJINY UMĚNÍ

PETR MACEK: Úvod	... 101
JAN BERÁNEK: Stavebně-historický průzkum jako základní heuristická metoda dějin umění	... 105
MICHAL PATRNÝ: Poznání, proměna, budoucnost	... 117
RICHARD BIEGEL: Dějiny umění a stavebně-historický průzkum	... 125
MAGDALÉNA KVASNICOVÁ: Medzi umením a technikou. Stavebno-historický výskum v systéme univerzitního vzdelávania	... 130
BIBIANA POMFYOVÁ – MARTIN BÓNA – MARIÁN SAMUEL: Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku – nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu	... 141

IV. ARCHITEKTURA JAKO UMĚNÍ

JINDŘICH VYBÍRAL: Úvod	... 157
MOJMÍR HORYNA: Prolegomena ontologie architektury	... 160
ONDŘEJ JAKUBEC: Norma, forma a dialekty architektonického jazyka v sakrálním stavitelství na Moravě kolem roku 1600	... 172
JIRÍ KROUPA: Vizuální technologie a architektonická praxe v raném novověku	... 191
RADEK HORÁČEK: Heinrich Wölfflin, Geoffrey Scott a krásná klasická architektura, aneb historik umění a jeho vkus	... 202
VENDULA HNÍDKOVÁ: „Nová architektura“ na hranicích umění	... 216

V. PÍSEMNÉ PRAMENY A DĚJINY UMĚNÍ

JIRÍ ROHÁČEK: Úvod I	... 223
----------------------	---------

LUBOMÍR SLAVÍČEK: Potřebují „obrazopravci“ písemné prameny? Úvod II	... 225
KATEŘINA KUBÍNOVÁ: Emauzský cyklus – svár obrazu a písma	... 230
VÍT VLNAS: Nenápadný půvab osobní korespondence. (Nad listy Maxe Dvořáka Vincenci Kramářovi)	... 240
JAN MOHR: Archivní prameny k tvorbě umělců z českoněmeckého okruhu	... 253
MARIE KLIMEŠOVÁ: Sekalovy deníky jako interpretační klíč sochařského díla: Dílčí zpráva	... 258

VI. MLADÍ A NEKLIDNÍ

HYNEK LÁTAL: Úvod	... 271
MARTINA ŠÁROVCOVÁ: Jan Květ a Martinická bible	... 274
LADISLAV ZIKMUND-LENDER: Vlastní pokoj, kam se nesmí. Gay a lesbická studia v českých dějinách umění	... 286
MILAN PECH: Kýč pryč! Problematika kýče v Protektorátu Čechy a Morava	... 295
EVA JANÁČOVÁ: Země zaslíbená. Izraelští výtvarníci s českými kořeny	... 305

PŘEDNÁŠKA HOSTA

MICHAELA MAREK: Management dějin a přítomnosti v médiu architektury. Historizující novostavby v současném Německu a jejich tradice od II. světové války	... 315
ENGLISH SUMMARIES	... 351
AUTOŘI A AUTORKY SBORNÍKU	... 364