

Obsah

Úvod	3
Obsah jazykové části	
I.	
Jaroslava PEŠKOVÁ: Pojetí fenoménu řeči a jazyka – Problém počátku	4
Jiří KRAUS: Návraty počátků – Vývojové spirály jazykovědného myšlení	8
Jan KORENSKÝ: Začátek a konec jako strukturní jev	13
Marie ČECHOVÁ: Konec jako začátek – K intertextovosti a výstavbě textu	16
Oldřich ULIČNÝ: K jazykové stylizaci časoprostorových relací: začátek, konec a střed jako jazyková univerzália	21
Ján FINDRA: Odsek a žáner	24
Karel KAMIŠ: Initium – centrum – finis v lingvistické teorii	29
II.	
Vladimír PATRÁŠ: Koniec porozumenia – začiatok nedorozumenia? Publicistické texty v tzv. mladých demokraciách	37
Eva MINÁŘOVÁ: Začátek a konec zpráv v regionálním tisku	45
Soňa SCHNEIDEROVÁ: Jak se mění titulky z první strany listu	49
Miloš MLČOCH: Začátek a konec ve vybraných žánrech psané žurnalistiky – Příspěvek k tematické a kompoziční výstavbě současné novinové zprávy	56
Hana SRPOVÁ: Obsazení iniciální a finální pozice v reklamním textu	60
Milan DAVID: Leden a srpen 1968 v publicistice – Začátek a konec jedné iluze	66
III.	
Přemysl HAUSER: Začátek a konec, slovotvorné a významové souvislosti	68
Hana HRDLIČKOVÁ: Frazémy s významem „začátek“, „konec“ na materiálu Slovníku české frazeologie a idiomatiky I - III	74
Patrik MITTER: Počátek a konec některých formálních prostředků substantivních hybridních složenin	77
Ludmila ZIMOVÁ: Predikátory s významem začátku (vzniku) z hlediska syntaktického	80
Jan HORÁLEK: K vyjadřování ukončenosti slovesného děje	87
IV.	
Jaroslav HUBÁČEK: Ke vzniku a současnému stavu sociolektů	89
Marcela GRYGERKOVÁ: Konec a začátek slangismů	91
V.	
Alena JAKLOVÁ: Začátek a konec barokních kázání jako textová struktura	94
Marie JANEČKOVÁ: Začátky a zakončení předobrozenských literárních homilii	99
Václav MILLER: Názory Vincence Zahradníka na kompozici kázání	103
Alena DEBICKÁ: Úvodní a závěrečné promluvové úseky v pohádkách J. Štroblové a K. Šiktance	107
Amr SHATURY SABER: K problému začátku a konce odstavce v uměleckých textech v románě Milana Kundery Nesmrtelnost	119
Barbara BOGOŁĘBSKA: Słowo wstępne - słowo końcowe (poetyka - retoryka - stylistyka)	124
Mieczysław BALOWSKI: Sémantika slovní zásoby prvního a posledního období Ortenovy tvorby	130
VI.	
Miloslava KNAPPOVÁ: Mají vlastní jména konec?	137
Ludvík KUBA: Proces přejmenovávání lodí	140
Pavol ODALOŠ: Internacionalizácia v urbanonymii – koniec alebo začiatok	149
VII.	
Jana SVOBODOVÁ: Iniciátory a blokátory ve výukovém dialogu	153
Eva HÖFLEROVÁ: Cesty k vyjadřování hodnotícího postoje na materiálu dětské řeči	158
Květa RYSOVÁ: Úvod a závěr slohových prací	162
Marie ZOUHAROVÁ: Začátek syntaxe a syntaktického učiva	168

Milan POLÁK: Začátek a konec kreativity učitele českého jazyka	173
Milan HRDLIČKA: Čeština jako cizí jazyk: výsledky a výhledy	179
VIII.	
Jana HOFFMANOVÁ: Konec rozhovoru	182
Zora MILLEROVÁ: Prostředky dialogizace ve staročeských radách	187
Vítězslava SMETANOVÁ: Struktura testamentů v 16. století	191
Jarmila ALEXOVÁ: Prostředky textového navazování v mluvených a psaných projevech téhož autora	196
Emílie DEMLOVÁ: Začátek a konec dialogu z hlediska záměru mluvčího	201
Jitka DRŠATOVÁ, Alena LOUŽENSKÁ, Michaela ZDRÁHALOVÁ: Navazování kontaktu ve vlaku	207
Ivana KOLÁŘOVÁ: Hranice možnosti slovnědruhové interpretace významově nevyhraněných slov v reálné komunikaci	210
Ilona BALKÓ: K některým příčinám variability tempa řeči a tempa artikulace televizních moderátorů v začáteční, střední a závěrečné fázi relace o počasí	214
IX.	
Marie MAROUŠKOVÁ: Interkulturní problematika začátku a konce v překladech obchodní korespondence	219
Anita HUŤKOVÁ: Problémy interpretácie výrazových prostriedkov umeleckého textu ako koncepcné východisko prekladateľa	222
Grażyna BALOWSKA: Začátek a konec „lašského jazyka“	225
Diana SVOBODOVÁ: Lexikální prvky cizího původu v současné české slovní zásobě	232
Zdeno DOBRÍK: Začiatok a koniec protirečivosti modelov hodnotenia procesu internacionalizácie jazyka	236

Obsah literární části

I.

Olga BRANDTOVÁ: Mýty o stvoření jako jeden z historických kořenů kouzelných pohádek – Druhy mýtů o stvoření a jejich klasifikace	239
Eduard PETRŮ: Antikrist a znamení konce ve starší literatuře	244
Dominika DWORAKOWSKA: Kulturowy mit Fausta a duch minionych epok	247
Lubomír KOVÁČIK: Eschatologický mytologizmus slovenského romantického mesianizmu – Na textovom materiáli Sama Bohdana Hroboňa	252
Eva KOUDELKOVÁ: Folklorní prvky v dramatických báchorkách Aloise Jiráska – Na okraj dobové oblíby žánru pohádkového dramatu na přelomu 19. a 20. století	256
Teresa SWIETOSLAWSKA: Bez dogmatu czy z dogmatem? Nad powieścią Sienkiewicza rozważania chiliastyczne	259
Zdeňka TRÖSTEROVÁ: Ruský fenomen vyhnanství – Vyhnanství jako přelomový a iniciační moment v životě mnohých významných představitelů ruské inteligence	264

II.

Martin GOLEMA: Problém periodizácie a sociálny evolucionizmus v literárnej vede	271
Viktor VIKTORA: Kronika trojanská - jen počátek českého knihtisku?	275
Zuzana KÁKOŠOVÁ: Medzi renesanciou a barokom – K problematike manierizmu v slovenskej literatúre	278
Miloslav VOJTECH: Doznievanie baroka v slovenskej literatúre národného obrodenia	283
Henrich JAKUBIK: Fenomén židovstva v slovenskej literatúre od konca 18. do začiatku 20. storočia	288
Aleš HAMAN: Kdy začíná moderna v naší novodobé literatuře?	292
Antonie KREISLOVÁ: Poezie, próza a drama na přelomu 19. a 20. století – Připravovaná antologie textů	296

III.

Dobrava MOLDANOVÁ: Začátky a konce české meziválečné avantgardy	300
Josef PEŘINA: Reflexe konce multietnicity severních Čech v regionální tvorbě let 1945 – 1948	304
Ctirad KUČERA: Začátek konce – Rok 1945 a ruská literární emigrace v Čechách	307
Jiří JONÁK: Jiří Mucha - spisovatel přelomů epoch	310
Hana BUREŠOVÁ: Autenticita a „deníkovost“ tvorby Jana Hanče	314
Ivo HARÁK: Konec začátku; pokračování konce – Publicistika Zdeňka Rotrekla v letech 1945 – 1948	318
Blanka HEMELÍKOVÁ: „Konce“ budovatelské literatury v parodii – Dějiny parodie jako dějiny konců v literatuře	325
Jaroslava CELEROVÁ: Konec socialistického realismu a ruská literatura „nové vlny“	333
Martin FIBIGER: Páralovo postskriptum	338

IV.

Bohuslav HOFFMANN: Na rozhraní moderny a postmoderny

346

Ladislava LEDERBUCHOVÁ: Hranice postmodernistické autorské stylizace

350

Monika VIGAŠOVÁ: Kompetencie autora a rozprávača v postmodernom texte

354

Janusz HURNIK: Metafyzyka końca w liryce Anny Świrszczyńskiej

359

Vladimír NOVOTNÝ: K začátkům a koncům ve fantaskní historické próze

365

Radek FRIDRICH: Mladá severočeská poezie v 90. letech 20. století – Konec literárního ústraní?

368

Eva KOLÁŘOVÁ: Od Oráče z Čech k Císaři z Atlantidy

371

Seznam účastníků konference

374

Obsah

376