

# Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage .....	IX
Vorwort zur 2. Auflage .....	X
Einleitung – Moderne und Avantgarde: Begriffsbestimmung und Definitionsproblematik .....	1
<b>I. Naturalismus, Fin de siècle und ›historische Moderne‹</b>	
1. Zur Abfolge der ›Ismen‹	
1.1 Synchronie und Diachronie .....	9
1.2 Phasenverschiebungen .....	10
2. Grundlagen und Voraussetzungen des Naturalismus	
2.1 Periodisierung .....	12
2.2 Gruppenbildung .....	13
2.3 Formen der Selbstdarstellung .....	16
2.4 Jüngstdeutschland, Realismus, Naturalismus .....	17
2.5 Naturalismus als ›die Moderne‹ .....	20
2.6 Kunst und Wissenschaft .....	24
2.7 Positivismus, Determinismus, Experiment .....	26
2.8 Kunstgesetz und ›konsequenter Naturalismus‹ .....	30
2.9 Zur Naturalismus-Forschung .....	32
3. Naturalistische Literaturpraxis	
3.1 Gattungspräferenzen .....	34
3.2 Revolution der Lyrik? .....	35
3.3 ›Sekundenstil‹ und naturalistische Prosa .....	41
3.4 Naturalistisches Drama und naturalistisches Theater .....	46
4. Zur Lage des Schriftstellers	
4.1 ›Sklavenjoch‹ und ›Tintensklaverei‹ .....	51
4.2 Deklassierung: Das Beispiel Arno Holz .....	55
4.3 Zur gesellschaftlichen Isolation des Intellektuellen .....	58
4.4 Zwischen Staatssubvention und Selbstorganisation .....	61
4.5 Selbstnobilitierung des Dichters .....	64
4.6 Zur Kunstpolitik Wilhelms II. ....	66
4.7 Zensur .....	68
5. Naturalismus, Arbeiterbewegung, Sozialismus	
5.1 Die ›Jungen‹ in der Sozialdemokratie .....	70
5.2 Zum sozialistischen Engagement naturalistischer Autoren .....	71
5.3 Sozialistische Naturalismus-Kritik .....	73
5.4 Volksbühnenbewegung .....	76
5.5 Kunst und Proletariat .....	78

6. Fin de siècle, Ästhetizismus, Wiener Moderne	
6.1 ›Sozialaristokratie‹ und ›Parole Individualität‹ .....	80
6.2 Das ›unrettbare Ich‹ .....	84
6.3 Überwindung des Naturalismus .....	86
6.4 Ästhetizistische Naturalismus-Kritik .....	88
6.5 Stilpluralismus .....	90
6.6 ›Ismen‹ der Jahrhundertwende .....	91
6.7 Antimoderne Bewegungen .....	93
6.8 Fin de siècle, Décadence, Ästhetizismus .....	95
6.9 Kunst und Leben, Natur und Kunst .....	104
6.10 Geschlechterverhältnisse und Frauenbilder .....	108
6.11 Ästhetik der ›kleinen Form‹ .....	114
6.12 Sprachkrise und Sprachkritik der Jahrhundertwende .....	116
6.13 Zur Forschungsproblematik .....	118

## II. Expressionismus, Dada und ›historische Avantgarde‹

1. Künstlerischer Aufbruch um 1910	
1.1 Von der ›historischen Moderne‹ zur ›historischen Avantgarde‹ .....	123
1.2 Die expressionistische Generation .....	125
1.3 Krieg .....	131
2. Grundlagen und Voraussetzungen des Expressionismus	
2.1 Begriffsbestimmung .....	134
2.2 Wortgeschichte und Selbstverständnis .....	136
2.3 Gruppenbildung und literarisches Leben .....	139
2.4 Dichter, Literaten, Intellektuelle .....	142
2.5 Urbanität .....	147
2.6 Film und ›Kinostil‹ .....	151
2.7 ›Messianismus‹ und ›Ichdissoziation‹ .....	154
2.8 Expressionismus und Futurismus .....	157
2.9 Zur Expressionismus-Forschung .....	159
3. Expressionistische Literaturpraxis	
3.1 Gattungspräferenzen .....	163
3.2 ›O Mensch‹-Lyrik und Lyrik der Simultaneität .....	165
3.3 Stationen- und Verkündigungs-drama .....	172
3.4 Roman und ›Reflexionsprosa‹ .....	178
Exkurs: Franz Kafka .....	179
3.5 ›Wortkunst‹ .....	186
4. Dada	
4.1 Begriffsgeschichte und Bedeutungsverweigerung .....	189
4.2 Kunst und Kunstzerstörung .....	193
4.3 Zwischen Gattungsinnovation und Gattungsauflösung .....	195
4.4 Dada und kein Ende .....	197
5. Historische Avantgarde	
5.1 Begriffsgeschichte und Forschungsproblematik .....	199
5.2 ›Ismen‹ der Avantgarde .....	200
5.3 Manifest und Manifestantismus .....	202
5.4 Theatralisierung, Publikum, Gesamtkunstwerk .....	204
5.5 ›Projekt Avantgarde‹ .....	206

### III. Neue Sachlichkeit, proletarisch-revolutionäre Literatur und ›Moderne‹

#### 1. Schriftsteller und Literatur in der Weimarer Republik

1.1	Die Republik von Weimar .....	208
1.2	›Jahrgang 1899‹ .....	210
1.3	Vom ›Dichter‹ zum ›neuen Schriftstellertyp‹ .....	212
1.4	Demokratie und Republik .....	215
1.5	Die ›Not der geistigen Arbeiter‹ und der organisierte Schriftsteller .....	216
1.6	Die neuen Medien .....	218
1.7	Zur Weimarer Literaturentwicklung .....	221
1.8	Zeitgenossenschaft, Politisierung, Zerstreung .....	225
1.9	Die ›Goldenen zwanziger Jahre‹: Zur Forschungslage .....	226

#### 2. Neue Sachlichkeit

2.1	Begriffsgeschichte und Selbstverständnis .....	229
2.2	Modernisierung und Synchronisierung .....	233
2.3	›Präzisionsästhetik‹ .....	235
2.4	Literarische Gebrauchsanweisungen .....	236
2.5	Sujets und Gattungspräferenzen .....	237
2.6	Die ›neue Frau‹ .....	239
2.7	Kritik der Tatsachenliteratur .....	241
2.8	Forschungspositionen .....	244

#### 3. Proletarisch-revolutionäre Literatur

3.1	Begriff und Rezeption .....	247
3.2	Trends seit der Novemberrevolution .....	249
3.3	Arbeiterkorrespondentenbewegung .....	251
3.4	›Offene‹ oder ›geschlossene‹ Form? .....	251
3.5	Agitprop und Massenliteratur .....	254
3.6	›Lagermentalität‹ und ›Gegenöffentlichkeit‹ .....	256

#### 4. Literarischer Form- und Funktionswandel

4.1	Essayistik und ›kleine Form‹ .....	258
4.2	Zwischen Epochen- und Zeitroman .....	260
4.3	Zwischen Gebrauchs- und Naturlyrik .....	262
4.4	Dokumentartheater – Politisches Theater – Episches Theater .....	265
4.5	Ästhetische Strategien in der Moderne .....	269

5.	Die Zäsur 1933 .....	273
----	----------------------	-----

### IV. Avantgarde und Moderne – Forschungsbericht (1999–2010)

1.	Moderne/Avantgarde: Begriffsbestimmung und Definitionsproblematik ..	275
2.	Naturalismus, Fin de siècle und Moderne .....	277
2.1	Naturalismus .....	277
2.2	Fin de siècle und Wiener Moderne .....	279
2.3	Genderverhältnisse .....	281
2.4	Schriftstellerinnen um 1900 .....	283
3.	Expressionismus, Dada und Avantgarde .....	284
3.1	Expressionismus .....	284
3.2	Dada .....	288

4. Neue Sachlichkeit, proletarisch-revolutionäre Literatur und Moderne .....	290
4.1 Schriftsteller und Literatur der Weimarer Republik .....	290
4.2 Proletarisch-revolutionäre Literatur .....	291
4.3 Neue Sachlichkeit .....	292
4.4 Autorinnen der Weimarer Republik .....	293
4.5 Zur Weimarer Literaturentwicklung .....	294
4.6 Die Zäsur 1933 .....	296

## **Bibliographie**

1. Quellen .....	299
2. Forschungsliteratur .....	302

<b>Namenregister</b> .....	343
----------------------------	-----