

111	<i>Consonantes</i>	(ISO mixp)	111
113	Diferencias dialectales y estatus alfabético		113
115	<i>Las consonantes bilabiales</i>		115
115	<i>Las africadas</i>		115
118	Patrón acentual		118
128	<i>Estructura silábica</i>		128
134	Patrón (tono y acento)		134
141	Conclusión		141
142	Mapa		142
<b>PRÓLOGO</b>			11
<b>CAPÍTULO 1. Patrones fónicos del totonaco (ISO top)</b>			15
145	Introducción		15
145	Estructuras segmentales		16
155	<i>Consonantes</i>		16
158	<i>Grupos consonánticos</i>		19
164	<i>Relajamiento y descenso de vocales</i>		22
164	<i>Vocales no-modales</i>		36
165	Conclusión		42
181	Mapa		43
<b>CAPÍTULO 2. Patrones fónicos del mixteco (ISO miy)</b>			45
185	Introducción		45
185	Estructuras segmentales		46
187	<i>Consonantes y vocales</i>		46
187	Tono		60
189	<i>Niveles y procesos tonales</i>		60
198	Cierre glotal y vocales laringizadas		72
202	Conclusión		74
207	Mapa		75
<b>CAPÍTULO 3. Patrones fónicos del chichimeco (ISO pei)</b>			77
218	Introducción		77
218	Tono y acento		78
223	Estructuras segmentales		79
229	<i>Consonantes</i>		79
232	<i>Vocales orales</i>		99
233	<i>Vocales nasales</i>		103
233	<i>Vocales respiradas</i>		104
235	Conclusión		110
235	Mapa		111

CAPÍTULO 4. Patrones fónicos del mixe (ISO mxp)	113
Introducción	113
Estructuras y procesos segmentales	115
<i>Consonantes y vocales</i>	115
<i>Palatalización primaria y secundaria</i>	118
<i>Grupos consonánticos</i>	128
Longitud vocálica (en busca de la oposición fortis-lenis)	134
Conclusión	141
Mapa	142
CAPÍTULO 5. Patrones fónicos del amuzgo (ISO amu)	143
Introducción	143
Estructuras segmentales	145
<i>Segmentos consonánticos simples y complejos</i>	145
<i>Vocales orales</i>	155
<i>Vocales nasales</i>	158
Tono	164
<i>Contrastes tonales</i>	164
<i>Vocales no-modales y tono</i>	165
Conclusión	181
Mapa	183
CAPÍTULO 6. Patrones fónicos del chinanteco (ISO cnt)	185
Introducción	185
Estructuras segmentales	187
<i>Segmentos [- silábico]</i>	187
<i>Variación consonántica</i>	189
<i>Laterales y nasales</i>	198
<i>Vocales orales</i>	205
<i>Vocales nasales (preliminares)</i>	207
<i>Vocales no-modales</i>	207
Tono y segmentos	213
Nasalización	218
Más sobre nasales: dos grados de nasalización	223
Conclusión	229
Mapa	232
CAPÍTULO 7. Patrones fónicos del huasteco (ISO hus)	233
Introducción	233
Estructuras segmentales	235
<i>Vocales</i>	235

<i>Consonantes</i>	242
Diferencias dialectales y de la sincronía a la diacronía	260
<i>Las consonantes bilabiales</i>	260
<i>Las africadas</i>	266
Patrón acentual	272
<i>Estructura silábica</i>	272
<i>Patrón acentual y estructura moraica</i>	274
Conclusión	280
Mapa	282
<b>CAPÍTULO 8. Patrones fónicos del ocuilteco/ tlahuica (ISO ocu)</b>	283
Introducción	283
Estructuras segmentales	285
<i>Vocales</i>	285
<i>Segmentos [-silábico] simples y complejos</i>	291
<i>Nasales y aproximantes</i>	300
<i>Mutaciones consonánticas</i>	310
Tono-Acento y procesos tonales	318
Conclusión	333
Mapa	335
<b>CAPÍTULO 9. Patrones fónicos del tsotsil (ISO tzo)</b>	337
Introducción	337
Estructuras segmentales	338
<i>Vocales</i>	338
<i>Consonantes</i>	343
<i>Las consonantes glotalizadas</i>	347
<i>Estructura y procesos del inicio silábico complejo y la coda simple</i>	360
Patrón acentual, F0 y consonantes	368
<i>El acento y sus correlatos acústicos</i>	368
<i>Segmentos laríngeos y movimientos del F0</i>	372
Conclusión	382
Mapa	383
<b>CAPÍTULO 10. Patrones fónicos del lacandón (ISO lac)</b>	385
Introducción	385
Estructuras segmentales	387
<i>Vocales</i>	387
<i>Consonantes</i>	404
<i>La consonante vibrante</i>	406
<i>Las consonantes nasales</i>	409

<i>Las consonantes oclusivas</i>	414
El acento	419
<i>Del maya al lacandón: un breve paréntesis</i>	419
<i>El acento y sus correlatos acústicos</i>	420
<i>Culminatividad y alternancias rítmicas de la longitud vocálica</i>	425
Conclusión	428
Mapa	430
REFERENCIAS	431

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS, GRÁFICAS Y ESQUEMAS	447
--	-----