

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	I
ERSTES KAPITEL: Zu den Handschriftenverhältnissen in einzelnen Liedern . . . . .	7
G 1: S. 8; G 2, G 3: S. 9; G 5, G 6: S. 10; G 7, G 8: S. 16; G 10: S. 19; G 11: S. 20; G 12, G 13: S. 21; G 14, G 16: S. 26; G 17: S. 29; G 18: S. 30; G 19: S. 31; G 20, G 21: S. 32; G 22: S. 36; G 24, G 27, G 28: S. 37; G 33: S. 41; G 36: S. 42; G 37: S. 43; G 38: S. 46; G 39, G 40: S. 47; G 41: S. 50; G 42: S. 55; G 43: S. 56; G 45, G 46: S. 59; G 47: S. 63; Ergebnisse: S. 66.	
ZWEITES KAPITEL: Probleme der Corpusbildung . . . . .	77
I. Einleitender Überblick . . . . .	77
II. Die Redaktion A . . . . .	81
III. Die Handschriften A, B, E und F . . . . .	96
IV. Die Redaktion CGJ . . . . .	104
V. Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift D . . . . .	108
DRITTES KAPITEL: Der Mönch von Salzburg . . . . .	119
ANHANG I: G 5 nach der Handschrift U . . . . .	139
ANHANG II: ›Ave praeclara‹ in zwei Übertragungen . . . . .	145
ANHANG III: Lieder in Tönen des Mönchs von Salzburg . . . . .	159
Abbildungen . . . . .	199
Literaturverzeichnis . . . . .	207
Register der Handschriften . . . . .	211
Register der Lieder . . . . .	214