

Úvod	5
----------------	---

P r v n í č á s t

Příprava	9
Scénářistické začátky	13
Divadelní a filmová skladba	15
Psychologie divadelního a filmového diváka	19
"Magické" působení dramatu	21
Stavba filmového scénáře	24
Význam filmové montáže	27
Sovětská škola filmové montáže	29
Můj první scénář hraného filmu (Maryša)	32

D r u h á č á s t

Scénářistická práce a první styk s plastickým materiálem (Žijeme v Praze, Jedenácté přikázání, Listopad, setkání s režisérem J. Duvivierem a s arch. A. Andrejevem, Dobro- dinec chudých psů, Velbloud uchem jehly.)	43
Základní principy filmové scény a filmové stavby	48
Hledání inscenační pracovní metody (Filosofská historie)	52
Studium historického materiálu (Filosofská historie)	53
Filmová inscenace (Filosofská historie)	55
Filmový záběr, jeho hodnota a význam ve filmové inscenaci	57
Některé otázky práce s hercem ve filmu (Filosofská historie)	59
Vedení komparsu (Filosofská historie)	62
Psychologický realistický film (Panenství)	64
Dramatická funkce zvuku ve filmu (Hlídač č. 47)	67
Etika umělecké práce (Karel Čapek - Tonka šibenice)	84

Psychologie a podvědomí ve filmové inscenaci	95
(Kouzelný dům)	
Výtvarná a světelná složka filmové inscenace	105
(Kouzelný dům)	
Setkání s G.W. Pabstem	108
Výtvarná složka realistické filmové scény	110
(Rozina sebranec)	
Význam a funkce filmového komparsu	113
(Rozina sebranec)	