

# ОBSAH

Čtvrtstoletí s časopisem Opera Slavica ( <i>J. Dohnal, J. Gazda</i> ) .....	3
Dvacet pět ročníků Opera Slavica aneb stručně v číslech ( <i>Z. Michálek</i> ) .....	5

## ČLÁNKY

О. В. Стукалова Русский человек «в самую его глубь» (анализ рассказа Н. С. Лескова «Загон»). Часть 1 .....	20
А. Урбан-Подолан Отношение к смерти, ее восприятие и предсмертное состояние человека: языковые средства их реализации в повести Валентина Распутина <i>Прощание с Матерой</i> .....	30
В. Шмидт О религиозно-молитвенном мотиве в поэзии В. А. Сумбатова (1893–1977)	39

## ZPRÁVY — KRONIKA

Болгарский русист Ирина Захариева ( <i>Т. Федь</i> ) .....	50
<i>Jak rosa ve vykrouženém jitru</i> ( <i>F. Všeticka</i> ) .....	53

## RECENZE

Тři knihy bělehradské rusistiky: opakování, inovace, pochybnosti ( <i>I. Pospíšil</i> ) ..	55
Ukrajinská literatúra súčasnosti v literárnovednej reflexii ( <i>V. Žemberová</i> ) .....	58
Dvě knihy o poezii z Polska ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	62
Areál a filologická studia ( <i>M. Zelenka</i> ) .....	65
Книга «Русский роман XX века: авторские опыты спецификации жанра» (София, 2014) в контексте творчества Ирины Захариевой ( <i>Т. Федь</i> ) .....	67
Аникина, Т. Е.: Лексикографический метод анализа художественного текста ( <i>Т. Г. Никитина</i> ) .....	71
Феномен незавершенного ( <i>А. Громинова</i> ) .....	73
Nevučasilo se. Stmívá se? ( <i>I. Dorovský</i> ) .....	76