

## Obsah

Úvodní poznámka .....	5
1. Předmluva, pojednávající o objektu.....	11
2. Vymezení tematického pole.....	25
3. Antropologie a film .....	37
4. Úskali interdisciplinarity .....	47
5. Etnografický, etnologický, antropologický film .....	63
6. Jinakost, etický a érický pohled .....	75
7. Metodologická východiska vizuální antropologie .....	91
8. Stručná historie nazírání - paradigmatické posuny .....	101
Film – atrakce .....	105
Film a formující se vědní disciplína .....	107
Koloniální paradigma .....	109
Nástroj vědeckého poznání.....	127
Institucionální zázemí utvářejícího se oboru .....	137
Mediální koketérie.....	143
Nenaplněný ideál .....	145
Cinéma-vérité a „objektivita techniky“ .....	152
Film jako metoda zúčastněného pozorování.....	167
Vizuální antropologie a experimentální film.....	177
Post-vérité: autorský odstup i sociální angažovanost.....	186
Město a venkov.....	192
Československo – lokální kontext .....	203
Akademické zázemí.....	209
Nové technologie a demokratizace média .....	211
Zmnožená identita.....	215
Autoetnografie a fragmentarizace celku.....	221
Film – nástroj sebepoznání .....	225
9. Filmová antropologie .....	233
10. Vizuální antropologie a antropologie filmu .....	241
11. Metody filmového zobrazování v antropologii.....	253
12. Závěr.....	267
Summary .....	275
Výběr z použité literatury: .....	285