

OBSAH

Úvodem	7
Srovnávání a nalézání identity	
Literatura v „předpokladovém“ poli: čtrnáct malých kapitol	11
Skrytá ontologie fikčních světů	44
Mezi indexem a ikonou, mezi symbolem a mimezí	53
Kontury kulturního vědomí	
Ruský symbolismus: vstup do dvacátého století	69
Motivy ruské identity	89
Střední Evropa: návrh jiného světa	106
Trvající tvary	
Žánry: trauma a výzva poetiky	117
Tragédie v kulturním poli Evropy	127
Život Aristotelových kategorií v novověké tragédii a románu	142
Vzkříšení tragédie v ruském symbolismu	153
Čechov, autor „slzavých komedií“	167
„Malé tragédie“ Mariny Cvetajevové: připomínka Puškinova cyklu	177
Román a mýty nového věku: tři variace faustovského mýtu	186
Historický námět ve světě románu: ke kritice postmoderního historismu	205
Summary	215