

Sommaire

Introduction 7

1. La chanson française : bref panorama historique, socio-économique et artistique 9

1. Un ancrage historique fort	9
1.1. Des étapes historiques marquantes	10
1.2. Des figures emblématiques et des héritiers	14
2. Un système ouvert aux influences extérieures et proluxe	16
2.1. L'ouverture sur les cultures autres	16
2.2. Une production extrêmement proluxe.....	17
2.3. La chanson, une œuvre d'art ou une marchandise ?	17
2.4. Les tubes	21
2.5. Diversité et influence des maisons de production	23
3. Un contexte technique et médiatique prédominant	24
3.1. L'évolution des supports techniques.....	24
3.2. L'influence des médias.....	26
4. Un art du spectacle vivant	29
4.1. Des salles de spectacles diverses	29
4.2. La profusion de festivals	30
4.3. Les tournées « concepts »	30

2. La chanson française comme genre 32

1. La chanson, un genre composite : la complexité interne	33
1.1. La composante textuelle (les paroles).....	33
1.2. La composante musicale (la mise en musique).....	39
1.3. La composante de l'interprétation vocale (la ou les voix).....	40
2. La composition interne : quelques exemples	44
2.1. L'harmonie	44
2.2. Le contraste	45
2.3. Le développement.....	46
3. La chanson, objet culturel élaboré : la complexité externe	47
3.1. Le champ de la chanson.....	47
3.2. Contexte de création	52
3.3. Contexte de diffusion.....	59
3.4. Contexte de réception	67
3.5. Contextes et intertextes	69

ÚK PdF MU BRNO	
Lokace: 3. PODLAŽÍ	
Př.č. 95289	Sign. 840 GOUA

3. La chanson française : un genre, trois supports pour enseigner 75

1. La chanson version studio (chanson interprétée)	77
2. La chanson version concert (chanson représentée).....	80
2.1. Problématique générale de la chanson en concert	80
2.2. La chanson en concert enregistrée (format AUDIO).....	82
2.3. La chanson en concert en direct	82
2.4. La chanson en concert filmée (format AUDIOVISUEL)	83
3. La chanson version clip vidéo (chanson illustrée).....	88
4. Développer la compétence générique	94

4. Exploiter les chansons en classe : les questions essentielles à se poser..... 95

1. Quelles chansons choisir ?	95
2. Comment situer une chanson dans son époque ?	99
2.1. Le texte, la musique et la voix.....	100
2.2. Le contexte.....	101
2.3. Les enjeux interculturels.....	102
3. Quels supports annexes mobiliser ?	105
3.1. L'objet disque.....	105
3.2. La promotion et la communication	108
3.3. Les discours sur la chanson ou sur les artistes.....	111
3.4. Autres éléments	111
4. Quelles compétences viser ?	112
4.1. Le savoir	113
4.2. Les compétences communicatives langagières	113
4.3. La compétence générique	113
4.4. La compétence audiovisuelle	115
5. Quelles activités langagières réaliser ?.....	115
5.1. Compréhension de l'écrit	115
5.2. Compréhension orale	115
5.3. Production orale.....	116
5.4. Production écrite.....	117
6. Étudier une chanson seule ou rapprocher deux ou plusieurs morceaux ?	118
7. Quelles activités mener en classe ?.....	119
7.1. Activités préalables	120
7.2. Découverte de la chanson / Compréhension.....	120
7.3. Analyse.....	121
7.4. Production et ouverture.....	122
8. Quel type de séquence élaborer ?	122
8.1. Simple exposition à la langue.....	123
8.2. Une séquence didactique de type PPP autour d'une chanson.....	123
8.3. Insérer une chanson dans une séquence plus globale.....	127
8.4. Réaliser des tâches ou un projet autour de la chanson (perspective actionnelle).....	127

5. Exemples d'exploitation de chansons en classe	133
1. Utiliser une chanson version studio	134
1.1. Deux fiches d'exploitation.....	134
1.2. Trois exemples	137
1.3. Quelques exemples de créations diverses par des élèves.....	148
2. Utiliser une chanson version live	153
2.1. Deux fiches d'exploitation.....	153
2.2. Deux exemples.....	159
3. Utiliser un clip vidéo	163
3.1. Considérations générales sur l'exploitation du clip vidéo.....	163
3.2. Deux fiches d'exploitation	166
3.3. Deux exemples.....	173
4. Réaliser des tâches en rapport avec le champ de la chanson	178
4.1. Une fiche générale de planification de séquence basée sur la tâche.....	178
4.2. Un exemple de réalisation de tâche.....	180

Conclusion..... 183

Index des chansons citées 184

BIBLIOGRAPHIE..... 190