

OBSAH

- Prolog – 11
- Poezie i na způsob kázání – 14
- Existenciály času v autorových prózách – 25
- Spisovatelovy dramatické dialogy a monology – 32
- O věčných tečnách osudu (i básnického) (*Ach nikdy už ne osud*) – 45
- Texty co cimélie z poutníkova skicáře (*Pozdní syn království*) – 51
- Dobírat se své víry v prázdnu (*Strážce a příchozí*) – 56
- Litanické nevýslovno cesty poetovy (*Labyrint země Sinear*) – 63
- Nábožné souručenství básníka a sochaře (*Před tváří Boží*) – 67
- Být v bludišti světa vědoucí a vidoucí: žít (*Tvárnosti tušeného*) – 73
- Verše psané i za mihotání svic (*Předvečer úplnosti*) – 81
- Přemítání o letech marnosti i milosti (*Neodbytný průhled*) – 86
- Básnický spěti k světlu, neb čas se připozdívá (*Světlo v čas večera*) – 92
- V labyrintech světa bez ráje srdce (*Samochodci víry*) – 98
- Truchlobolné filipiky proti egotismu v nás (*O smlouvách dvojí krve*) – 104
- Co život je, než co nemáme (*Anastasis*) – 113
- Jak alespoň dychtit po tvaru a spasení (*Mistr Ryzího snu*) – 119
- Básnický nepokoj co anděl shůry strážný (*Starými nepokoji*) – 124
- Ejhle, bloudění bloumavé i bohulibé... Hle, bludičkování bláhového!
(*Světlo tmou zjizvené*) – 130
- Konfese literáta, ale i konfese poutnická (*Vyznání nejistého chodce*) – 138
- Literní klíče ke zrození básníka (*Lyrika liter*) – 143
- Vartovní verše aneb Vartýři duše (*Varta verše*) – 148
- Když básník byl již v půli se svou poutí (*Lunetové okno*) – 153
- Být v marnosti, žít v naději (*Marností k naději*) – 159
- Víra ve výtvarný tvar (*o malířském díle Pavla Rejchrt*) – 164
- Příloha: Beránek zvítězivší za nás (*literární kázání*) – 172
- Epilog – 188
- Ediční poznámka – 190