

Indice

p. xvii *Il romanzo*

La cultura del romanzo

MARIO VARGAS LLOSA

- 3 È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?

Parte prima

Il romanzo si fa spazio

JACK GOODY

Dall'oralità alla scrittura.

Riflessioni antropologiche sul narrare

- 19 1. Verità, menzogna e narrazione
22 2. La narrazione nelle culture orali
31 3. La scrittura, la stampa e la nascita del romanzo
44 4. Conclusioni

HENRY ZHAO

Storiografia e *fiction* nella gerarchia culturale cinese

- 47 1. Ogni scrittura è storiografia
49 2. «Integrare le storie ufficiali»
54 3. Indefinibilità della *fiction*
56 4. «Questi libri devono essere messi al bando senza eccezione alcuna»
60 5. Il Movimento del 4 maggio
63 6. La verità nella storiografia e la verità nella *fiction*
66 7. L'influenza della storiografia sulla struttura del romanzo cinese

ADRIANO PROSPERI

Censurare le favole.

Il protoromanzo e l'Europa cattolica

- p. 71 1. La verità e le favole
 81 2. Letture d'amore
 84 3. Il nudo, l'antico, la censura
 88 4. Eresia e censura
 92 5. Letterati tra censura e autocensura
 104 6. Incanti e verità delle favole

ANTONIO FAETI

Un tenebroso affare.

Scuola e romanzo in Italia

- 107 1. L'odio antico
 112 2. Fogne, cantine: perfino grotte
 119 3. Scrive male, mette certe idee in testa
 126 4. Il favoloso, il dimenticato, il nascosto Gianni

WALTER SITI

Il romanzo sotto accusa

- 129 1. Al posto del libro sacro
 131 2. Un genere che rinnega se stesso
 137 3. Con la testa tra le nuvole
 143 4. «Un gusto d'inchiostro»
 150 5. La fine dell'oscenità
 156 Apparato critico
 157 *Decreto che dispone che non si consenta che si introducano
 nelle Indie libri di storie profane* (1543)
 158 Malón de Chaide, *Conversione della Maddalena. Prologo* (1588)
 160 Pierre Nicole, *Sulla commedia. Capitolo ventiduesimo* (1667)
 160 Gotthard Heidegger, *Mitoscopia romantica:
 ovvero Discorso sul così detto romanzo* (1698)
 162 Johann Melchior Goeze, *Brevi ma necessarie considerazioni
 sui «Dolori del giovane Werther» e su una recensione agli stessi* (1775)
 166 Gertrude Tennant, *Lettera a Gustave Flaubert* (1857)
 168 Ernest Pinard, *Avvocato dell'accusa, Requisitoria
 nel processo contro «Madame Bovary»* (1857)
 171 Monsieur Rau, *avvocato dell'accusa, Requisitoria
 nel processo contro «Sous-Offs» di Lucien Descaves* (1890)
 173 Thomas Mann, *Bilse e io* (1906)
 177 John M. Woolsey, *giudice distrettuale degli Stati Uniti, Sentenza
 che consente all'«Ulisse» di Joyce di entrare negli Stati Uniti* (1933)

- p. 181 *Sentenza del tribunale di Milano pronunciata il 4 luglio 1956
nella causa penale contro «Ragazzi di vita» (1956)*
- 184 Gerald Gardiner, avvocato della difesa,
Arringa al processo contro «L'amante di Lady Chatterley» (1960)
- 186 *Udienza del processo contro Julij Daniel' e Andrej Sinjavskij,
Tribunale provinciale di Mosca (1966)*
- 192 Ayatollah Khomeini, «*Fatwa*» contro i «*Versi satanici*»
di Salman Rushdie (1989)

Parte seconda

Narrazione e mentalità

FRANCESCO ORLANDO

Statuti del soprannaturale nella narrativa

- 195 1. Una credulità illimitata
- 198 2. I limiti necessari del credibile
- 199 3. In un altro mondo, o in un mondo altro
- 202 4. Uno statuto fra tanti, il solo studiato
- 204 5. Credito, critica e formazione di compromesso
- 207 6. Dalle favole di Omero allo scherno di Voltaire
- 212 7. La tematizzazione del dubbio
- 217 8. La rimotivazione del mistero
- 223 9. La prepotenza del gratuito

L. O. ARANYE FRADENBURG

Passare il tempo.

La storicità del *romance* medievale

- 227 1. La fantasia aguzza l'ingegno
- 231 2. Meraviglia, storia e *romance*
- 238 3. Una nuova occupazione: passare il tempo
- 240 4. Scambio, doni e oggetti magici
- 245 5. Il lavoro del *romance*

DORIS SOMMER

Per amore e per la patria.

Romanzo, lettori e cittadini in America Latina

- 249 1. Laissez-faire
- 256 2. Sessualità immaginate e comunità storiche
- 261 3. Allegoria dialettica
- 268 4. C'è chi non è d'accordo

NANCY ARMSTRONG

La morale borghese e il paradosso dell'individualismo

- p. 274 1. «Dovevo parlare»: moralità e diritto di resistenza in *Jane Eyre*
 276 2. Il contratto sociale di Robinson Crusoe
 278 3. Moralità sessuale: *Moll Flanders* e *Lady Roxana*
 282 4. Un nuovo ethos di classe: da Richardson a Austen
 286 5. L'epoca della disciplina: *Waverley* e *Frankenstein*
 292 6. La morale vittoriana e i suoi nemici
 298 7. Il ritorno del represso
 303 8. Una classe che non è una classe

VITTORIO COLETTI

La standardizzazione del linguaggio: il caso italiano

- 309 1. «Bien écrire un roman en italien est une des choses le plus difficiles...»
 312 2. «Il parlato-scritto» dei *Promessi sposi*
 316 3. Un'aggiunta di tutto l'italiano possibile: le *Confessioni* di Ippolito Nievo
 319 4. «Quell car linguaggio sincer e de bon pes»
 323 5. Il punto medio di Giovanni Verga
 326 6. Uniformità e scarti
 332 7. Stile e lingua: *La coscienza di Zeno*
 333 8. La stabilizzazione della lingua: dagli *Indifferenti* agli anni Sessanta
 338 9. Una lingua che non fornisce stile
 343 10. Nuove risorse stilistiche

MARIA TERESA ORSI

La standardizzazione del linguaggio: il caso giapponese

- 347 1. Un salice fragile e flessuoso
 351 2. Dame dalla morbida scrittura
 358 3. Eroi capaci di amare
 361 4. Il parlato della città
 364 5. «Una lingua che abbia cittadinanza giapponese»
 371 6. Io sono un gatto

SERGIO GIVONE

Dire le emozioni.

La costruzione dell'interiorità nel romanzo moderno

- 377 1. In sé e fuori di sé
 379 2. La coscienza come partita doppia
 380 3. Ruoli sociali, maschere e sviluppo della personalità
 382 4. Inseguendo il profondo che non c'è

- p. 384 5. Nel sottosuolo dell'anima
 386 6. L'infinita barbarie dell'io
 388 7. La memoria dell'eterno sepolto in noi
 390 8. Autodissoluzione del soggetto
 392 9. Identità e ironia

Lecture

Il paesaggio interiore

- 397 ROBERTO GILODI
 La malinconia: *Anton Reiser* (Karl Philipp Moritz, 1785-90)
 409 FRANCESCO FIORENTINO
 L'ambizione: *Il rosso e il nero* (Stendhal, 1830)
 419 ALESSANDRO PORTELLI
 Il sentimentalismo: *La capanna dello zio Tom* (Harriet Beecher Stowe, 1852)
 431 ROSSANA ROSSANDA
 La bontà: *L'idiota* (Fëdor Dostoevskij, 1868-69)
 439 ENRICA VILLARI
 Il dovere: *Middlemarch* (George Eliot, 1871-72)
 451 RACHEL BOWLBY
 Il desiderio: *Al paradiso delle signore* (Émile Zola, 1883)
 459 LUISA VILLA
 La colpa: *Lord Jim* (Joseph Conrad, 1900)
 471 MARIOLINA BERTINI
 La gelosia: *La strada di Swann* (Marcel Proust, 1913)

Iconografia

Dare un volto al personaggio di Margaret Doody

Parte terza

Gente che scrive, gente che legge

CHRISTA BÜRGER

Il sistema dell'amore.

Genesi e sviluppo della scrittura femminile

- 481 1. Maria di Francia
 485 2. Marie Le Jars de Gournay
 487 3. Madeleine de Scudéry
 489 4. Marie-Madeleine contessa di La Fayette
 497 5. Alexandrine de Tencin
 500 6. L'ombra di Julie
 506 7. George Sand
 508 8. Tra opera e non opera. Bettina von Arnim

CATHERINE GALLAGHER

Fiction

- p. 512 1. Dalla *fantasy* alla *fiction*, dal *romance* al *novel*
 516 2. «Non individui, ma specie»
 520 3. Gli usi dell'incredulità
 524 4. Identificarsi con nessuno
 531 5. I personaggi: familiari ed estranei, indeterminati e compiuti

KATE FLINT

Libri in viaggio.

Diffusione, consumo e romanzo nell'Ottocento

- 541 1. 1838: Dickens in India
 545 2. Walter Scott a Diamantina
 550 3. Charlotte Brontë in Nuova Zelanda
 553 4. 1864-71: Charles Kingsley nelle Alpi, Harriet Beecher Stowe in Giamaica
 557 5. 1887: Fenimore Cooper a Londra
 561 6. 1893: Zola a Malta

STEFANO CALABRESE

Wertherfieber, bovarismo e altre patologie della lettura romanzesca

- 567 1. Il ritorno di Pigmalione: genesi dell'identificazione estetica
 574 2. Consolidamento dell'identificazione e prime patologie
 581 3. Teoria e prassi dell'illusione romanzesca
 591 4. Il bovarismo: apice e declino dell'illusionismo romanzesco

Letture

Bestseller perduti

- 601 MONICA CENTANNI
Il Romanzo di Alessandro
 613 GIUSEPPE E. SANSONE
Tirante il Bianco (Joanot Martorell, 1490)
 625 GIAN CARLO ROSCIONI
L'Esploratore turco. The Turkish spy
 633 PATRIZIO TUCCI
Le avventure di Telemaco (Fénelon, 1699)
 643 APRIL ALLISTON
Amore in eccesso (Eliza Haywood, 1719-20)
 653 SERGIO LUZZATTO
L'anno 2440 (Louis-Sébastien Mercier, 1770)
 659 EMANUELLA SCARANO
Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta (Massimo d'Azeglio, 1833)

CATHERINE GALLAGHER

Fiction

- p. 512 1. Dalla *fantasy* alla *fiction*, dal *romance* al *novel*
 516 2. «Non individui, ma specie»
 520 3. Gli usi dell'incredulità
 524 4. Identificarsi con nessuno
 531 5. I personaggi: familiari ed estranei, indeterminati e compiuti

KATE FLINT

Libri in viaggio.

Diffusione, consumo e romanzo nell'Ottocento

- 541 1. 1838: Dickens in India
 545 2. Walter Scott a Diamantina
 550 3. Charlotte Brontë in Nuova Zelanda
 553 4. 1864-71: Charles Kingsley nelle Alpi, Harriet Beecher Stowe in Giamaica
 557 5. 1887: Fenimore Cooper a Londra
 561 6. 1893: Zola a Malta

STEFANO CALABRESE

Wertherfieber, bovarismo e altre patologie della lettura romanzesca

- 567 1. Il ritorno di Pigmalione: genesi dell'identificazione estetica
 574 2. Consolidamento dell'identificazione e prime patologie
 581 3. Teoria e prassi dell'illusione romanzesca
 591 4. Il bovarismo: apice e declino dell'illusionismo romanzesco

Letture

Bestseller perduti

- 601 MONICA CENTANNI
Il Romanzo di Alessandro
 613 GIUSEPPE E. SANSONE
Tirante il Bianco (Joanot Martorell, 1490)
 625 GIAN CARLO ROSCIONI
L'Esploratore turco. The Turkish spy
 633 PATRIZIO TUCCI
Le avventure di Telemaco (Fénelon, 1699)
 643 APRIL ALLISTON
Amore in eccesso (Eliza Haywood, 1719-20)
 653 SERGIO LUZZATTO
L'anno 2440 (Louis-Sébastien Mercier, 1770)
 659 EMANUELLA SCARANO
Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta (Massimo d'Azeglio, 1833)

- p. 667 SUSANA ZANETTI
María (Jorge Isaacs, 1867)
- 677 PETER MADSEN
L'età pericolosa (Karin Michaëlis, 1910)

Parte quarta

Raccontare la modernità

FRANCO MORETTI

Il secolo serio

- 689 1. Da Vermeer ad Austen
- 694 2. Le strade si dividono: fatti inauditi, vita quotidiana
- 702 3. La prosa del mondo
- 706 4. Razionalizzazione
- 708 5. George Eliot descrive
- 710 6. Principio di realtà
- 712 7. Le strade si dividono: narrare o descrivere?
- 715 8. *Realismus*
- 717 9. Le strade si dividono: politica, stile
- 722 10. Lo stile debole: Flaubert e l'indiretto libero

STEVEN JOHNSON

Complessità urbana e intreccio romanzesco

- 727 1. L'enigma della forma urbana
- 731 2. Coincidenze e sentimentalismo: Dickens
- 737 3. Un ordine che nasce dal caso: Flaubert
- 742 4. Città di sogno: *Mrs Dalloway* e *Nadja*

JEAN-MICHEL RABATÉ

Una lingua straniata. Gli stili del modernismo

- 750 1. Il linguaggio si addormenta
- 758 2. Dalle epifanie al *Bildungsroman* modernista
- 763 3. Un *Künstlerroman* per chiudere il modernismo: *Tarr*
- 766 4. Ripetersi per non ripetersi: Stein, Beckett e il tardo modernismo
- 772 5. Conclusione

ALBERTO ABRUZZESE

Cinema e romanzo: dal visibile al sensibile

- 775 1. Visioni
- 775 1.1. Il cinema come eccitante e sedativo

- P. 777 1.2. Lo spazio della metropoli
 779 1.3. Del divertimento
 780 2. Come nasce il cinema
 780 2.1. Narrazioni e immagini
 781 2.2. Da Polti a Hegel
 783 2.3. Bentham e Mesner
 784 2.4. Dickens, Griffith e Ejzenštejn
 786 2.5. Tra l'occhio e la pagina: dall'effetto speciale alle narrazioni collettive
 791 2.6. Il cinema totale

Lecture

Esperimenti con la forma, 1900-1950

- 805 ANDREINA LAVAGETTO
I quaderni di Malte Laurids Brigge (Rainer Maria Rilke, 1910)
 815 ANN BANFIELD
Mrs Dalloway (Virginia Woolf, 1925)
 825 ENRICO TESTA
Uno, nessuno e centomila (Luigi Pirandello, 1925-26)
 833 FRANCO RELLA
Il paesano di Parigi (Louis Aragon, 1926)
 841 JOSÉ LUIZ PASSOS
Macunaíma. L'eroe senza nessun carattere (Mário de Andrade, 1928)
 851 GIUSEPPE DIERNA
La fine dei vecchi tempi (Vladislav Vančura, 1934)
 861 VITTORIO STRADA
Il Maestro e Margherita (Michail Bulgakov, 1928-40)
 869 CLAUDIO MAGRIS
 È pensabile il romanzo senza il mondo moderno?

Indici

- 883 *Indice delle opere*
 899 *Indice dei nomi*