

Obsah

Jak číst knihy o hudbě? / 7

Múzičnost, muzikalita, amúzie / 14

Možek, oko a ucho / 17

Mág a magie hudby na úsvitu kulturních dějin / 22

Historické pozadí a jeho stylizace / 27

Orgiastické rituály, erós a moc / 34

Moc hudby na pozadí doby / 38

Melodie a atonalita / 42

Proměny hudební stavby / 44

Melodie řeči a vypravěč / 47

Animace, móda, trh a média / 50

Demokracie hudby a etika / 53

Politizace hudby, etika a zneužití hudby mocí / 56

Klišé a alternativa / 57

Skladatel a spektákl / 59

Kulturní imperialismus globálního popu / 61

Tanec a rytmické gesto / 63

Hudba a originalita / 67

Fascinace hlasem / 70

Vnímání hudby tělem / 73

Jak posloucháme hudbu ve skutečném životě, jak ve filmu? / 75

Absolutní svoboda hudby a generační tabu / 77

Pravdivost a pravděpodobnost hudebního dramatu / 79

Muzikantský slabikář / 83

Múzické aspekty filmové řeči / 91

Vzdělání, nebo intuice? / 92

Symbióza hudby a filmu / 96

Kořeny hudby pohledem filmaře / 100

Skrytá hudba obrazů – jak slyšet viděné? / 106

Obraznost a hudba / 109

Hudba a vizualita / 117
Melodie jako příběh / 119
Sny a realita / 123
Herec, loutka a gesto / 125
Jak slyšet sama sebe? / 127
Hudební představa / 130
Umění neříct vše / 132
Velký příběh víry / 134
Hudebnost příběhu / 138
Umění naslouchat / 140
Konvence a komerce / 143
Skladatel jako demiurg stylu / 147
Mýtus a skutečnost / 152
Hudební drama / 158
Funkce scénické hudby / 164
Hudební smog v animovaném filmu / 165
Proměny vnímání zvuku v prostoru příběhu / 168
Hudebník a scénář / 170
Role vypravěče / 175
Vjem, počitek a prožitek / 178
Diktatura paní Módy / 180

Psychologie smyslu, překonávání hranic / 183

Synkretické vnímání / 184
Nástrojové barvy / 194
Překonávání hranic / 197

Skladatel v továrně na umění / 201

Racionální vyprávění, nadsázka a klam / 202
Sound canvas – organizace zvukového materiálu
(zvuková architektura filmu) / 206
Vizuální inspirace a hudební příběh / 209
Filmový čas a temporytmus / 215

Hudba a divák / 219

Hranice symfonického kýče / 220
Krása není líbivá / 224

Dotvoření nahrávky /	225
Eklektik a originál /	227
Technologie a stylové roviny filmu /	230
Styly animace a kompozice /	237
Kouzlo hudebního motivu /	242
Mezižánry a mobilita animace /	246
Fiktivní realita a skutečnost /	248
Herec a animátor /	250
Scénická hudba a žánr /	257
Dětská hudba – nebo hudba z dětinštělých skladatelů? /	259
Polopravdy a kliše /	265
Stisk doby /	267
Amatér ve studiu (low-tech a špatná hudba) /	270
Skladatel-interpret v domácím studiu /	277
Vzorce prostorového vnímání /	280
Setrvalost práce a vrtkavost úspěchu /	281
Pravda fikce a klam realismu /	283
Recyklace historických záznamů /	285
Gender a krása /	287

Myšlení nástrojem / 291

Povaha hudebníka – inspirace a náhoda /	292
Konvence a inovace /	302
Krást či nekrást? /	305
Triky z domácího studia /	308
Charaktery postav a nástrojů /	311
Instrumentace charakterů /	313
Věčný začátek /	317
Skladatel, nebo filmař? /	327
Charisma příběhu /	332
Originální kopie /	334
Hudba tváře /	336
Kritická stadia při nasazování hudby /	339
Vidět slyšené – nebo slyšet viděné? /	350
P. S. /	358

Použitá literatura / 359

O autorovi / 363

Souhrn / 365

Summary / 367

Jmenný rejstřík / 369

Názvový rejstřík / 377

Věcný rejstřík / 383