

OBSAH

1.	ÚVOD	7
2.	PÍSMO JAKO SYMBOL	15
3.	PÍSMO JAKO VÝRAZ	19
4.	PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM	23
5.	ZNAKY PÍSMÁ	34
5.1.	Dělení znaků písma	34
5.2.	Vyvozování významů znaků	35
5.3.	Komplexní dojmové znaky	39
5.3.1.	Dojem z písmového obrazu	39
5.3.2.	Pohyb a forma	42
5.3.3.	Fixace	43
5.3.4.	Rytmus	49
5.3.5.	Individuálnost	53
5.3.6.	Harmoničnost	55
5.4.	Měřitelné a popsatelné znaky a jejich významy	56
5.4.1.	Vázání	56
5.4.1.1.	Úhel	57
5.4.1.2.	Nitka	58
5.4.1.3.	Arkáda	60
5.4.1.4.	Girlanda	61
5.4.1.5.	Dvojoblouk	63
5.4.2.	Velikost	64
5.4.3.	Sklon	66
5.4.4.	Šířka – těsnost	70
5.4.5.	Tlak	72
5.4.6.	Tah a charakter čáry	74
5.4.7.	Ostrost – těstovitost	76
5.4.8.	Spojitost	79
5.4.9.	Plnost – hubenost	81
5.4.10.	Zjednodušení – obohacení	84
5.4.11.	Délky	86
5.4.11.1.	Rozdíly v délkách	86
5.4.11.2.	Převaha horních – dolních délek	88

5.4.12.	Pravoběžnost – levoběžnost	90
5.4.13.	Rychlost	93
5.4.14.	Členitost	95
5.4.15.	Řádkování	99
5.4.16.	Okraje	101
5.4.17.	Pravidelnost	102
5.4.18.	Zdůraznění a potlačení začátků a konců	105
5.4.19.	Úvodní a koncové tahy	107
5.4.20.	Diakritická znaménka	109
5.4.21.	Interpunkce	110
5.4.22.	Číslice	111
5.4.23.	Adresa	112
5.4.24.	Podpis	114
5.4.25.	Namísto grafologické abecedy	116
5.4.26.	Přehled základních významů znaků	117
6.	PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU	119
6.1.	Vitální základ	119
6.2.	Temperament	121
6.3.	Emoce	127
6.4.	Inteligence a racionality	129
6.5.	Vůle	132
6.6.	Sebepojetí	134
6.7.	Sociabilita	136
6.8.	Morální vlastnosti	141
7.	DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU	148
8.	POSTUP PŘI ROZBORU	150
9.	GRAFOLOGICKÝ POSUDEK	155
10.	K ANALÝZE SKRIPTU	157
11.	K PÍSMU LEVÁKŮ	159
12.	VYUŽITÍ GRAFOLOGIE	161
13.	LITERATURA	162