

Vorwort ( <i>Lothar Müller</i> ) . . . . .	7
Über die Schönheit häßlicher Bilder (1913)	
Über die Schönheit häßlicher Bilder . . . . .	17
Gegen moderne Möbel . . . . .	24
Der Frauen-Nichtkenner . . . . .	33
Der allerletzte Brief . . . . .	37
Zufällige Konzerte . . . . .	43
Mein Tod . . . . .	48
Unter Kindern . . . . .	55
Der Ordnungsliebende . . . . .	60
Panorama . . . . .	64
Kinematographentheater . . . . .	71
Notwendigkeit des Theaters . . . . .	75
Torquato Tasso . . . . .	79
Bewegungen auf der Bühne . . . . .	85
Die Liebe wacht . . . . .	88
Louskáček . . . . .	90
König Wenzel IV. . . . .	92
Weiße Wände . . . . .	98
Untergang des Dramas . . . . .	100
Ideen für Ausstattungsstücke . . . . .	102
Illusion . . . . .	108
Die Vorstadtbühne . . . . .	113
Das Wunderkind . . . . .	123
Im Chantant . . . . .	128
Liane de Vriès . . . . .	131
Höhere Welten . . . . .	135
Kommentar zu Robert Walser . . . . .	147
Verworrene Nebengedanken . . . . .	155
Meyerbeer . . . . .	160

Gustav Mahlers dritte Symphonie, von ihm selbst dirigiert . . . . .	165
Sechste Symphonie von Gustav Mahler. . . . .	168
Kleine Konzerte. . . . .	175
Smetana . . . . .	180
Das Berlioz-Theater . . . . .	188
Weitere Essays zur Kunst und Ästhetik (1906-1968)	
Zur Ästhetik (1906) . . . . .	197
Eine neue Theorie der Kritik (1906/07) . . . . .	212
Zirkus auf dem Lande (1909) . . . . .	221
Flugwoche in Brescia (1909) . . . . .	225
Ein Besuch in Prag (1909) . . . . .	235
Der Wert der Reiseeindrücke (1911). . . . .	243
Axiome über das Drama (1911) . . . . .	250
Eine Pragerin (1911) . . . . .	254
Meditation über Eifersucht (1922). . . . .	263
Das verkannte Genie (1922) . . . . .	268
Der Biograph (1922) . . . . .	274
In memoriam Hašek (1923) . . . . .	280
Bei Casanova in Dux (1925) . . . . .	283
Schallplatten (1927) . . . . .	292
Etwas Unerklärliches (1929) . . . . .	295
Piscator und Schwejk (1929) . . . . .	297
Liebe im Film (1930) . . . . .	303
Bühnenperspektive (1936) . . . . .	325
Umgang mit Büchern (1937). . . . .	329
Von Sinn und Würde des historischen Romans (1956). . . . .	334
Umgang mit Verlegern (1968) . . . . .	351
Nachwort ( <i>Peter-André Alt</i> ) . . . . .	357
<i>Editorische Notiz</i> . . . . .	378
<i>Über den Autor</i> . . . . .	380
<i>Register</i> . . . . .	382