

ÚVOD	5
I. FUNKCE STŘIHOVÉ SKLADBY	8
Název	8
Minulost střihové skladby	9
Význam střihové skladby	13
Skladebné natáčení	19
Řád střihové skladby	21
II. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA STŘIHOVÉ SKLADBY / GRAMATIKA	23
Vazba záběrů	23
Otázky a odpovědi	24
Shody a neshody v záběrech, opozice záběrů	25
Protikladnost záběrů	27
Zpětný vliv záběrů	29
ZÁBĚR	36
Funkce záběru	36
Tvůrčí obraz	36
Vymezení tvůrčího obrazu	39
Aktivita vnímajícího	40
Členění díla	41
Rovnostářství snímků	42
Plochovost snímků	43
Jedinečný projev	47
Filmové a televizní kódování	49
VLASTNOSTI ZÁBĚRU	53
System	58
Klíčový celek	62
Významový rozptyl záběru	67
Životozpyt záběru	71
Dostředivost a odstředivost záběru	73
Souhra	75

PODMÍNKY SKLADEBNÉHO SNÍMÁNÍ	79
Vnější skladebné podmínky	80
Druhy záběrů	82
Platnost základních pravidel	84
Vlastní skladebné natáčení	88
Skladebné jednotky	89
Předsnímací jednotky	89
Soudržnost záběrů	90
Jednota předsnímacích a snímacích výrazových prostředků.	94
Labilní stabilita	96
Jednota charakteru osvětlení	99
Jednota optického vyjádření	102
Jednota pohledů	103
Pravidlo "osy"	108
Pravidlo hlavního směru	113
Souvislost pohybu	114
Prostřih	115
Přesahy	117
Zvuková jednota	121
Zvuk v televizi	125
STŘIHOVÁ SKLADBA	129
Dvě formy skladby	129
Navazování pohybů	131
Přetržité navazování pohybů	134
Plynulé navazování pohybu	138
Vazba panorámy a jízdy	140
Vcházení a vycházení postav	142
Vyjádřit prostor a čas	146
Vyjádřit vnitřní pohnutku činu	159
Určení délky záběru	161
Rozeznívání a doznívání záběru	166
Ostrý střih	168
Zvláštní skladebné formy	169
Křížový střih	169
Paralelní skladba	171

Rapidmontáž	173
Obrazově zvuková jednota	174
Obrazově zvuková vazba	178
Úprava a míchání zvuků	180
Filmová interpunkce	181

III. SYNTAXE

Morfologie záběrů	184
Zvuková složka	186
Dvojčlennost záběru	190
Záběrové dvojice a trojice	198
Způsob členění	204
Práce s triádou	205
Obtíže rozboru struktury díla	210
VAZBA	213
Tvoření řad	214
Souřadí	223
Řady pomnožné	245
Další skladebné soustavy	248
Postup skladby díla	253
Povaha střihače	255
Styl	257