

# Obsah

Úvodem . . . . .	9
Slovanské mikroliteratury jako součást národních literatur . . . . .	11
<i>Ivan Dorovský</i>	
Literatura – společenská majorita, či minorita? . . . . .	18
<i>Lubomír Machala</i>	
Poznámky k implicitním subjektům literární komunikace . . . . .	22
<i>Zdeněk Šanda</i>	
Literatura a jazyk Židů v Českých zemích. . . . .	28
<i>Jiřina Šedinová</i>	
Krásná literatura v regionálním německém tisku severních Čech na přelomu 19. a 20. století. . . . .	36
<i>Josef Peřina</i>	
Cizojazyčné prvky v uměleckých prózách K. M. Čapka Choda . . . . .	45
<i>Josef Jodas</i>	
Rukopisná skladba z poloviny 18. století jako příklad česko-latinského makaronismu . . . . .	53
<i>Tomáš Matějec</i>	
Člověk s postižením v prózách J. Nerudy a K. Světlé. . . . .	58
<i>Věra Jarolímková</i>	
Europa–Bilder: Zum Verhältnis von Kunstbetrachtung und kultureller Identität in Friedrich Schlegels „Reise nach Frankreich“ . . . . .	62
<i>Gregor Schröer</i>	
Ke struktuře Schillerova Valdštejna . . . . .	69
<i>Pavel Novotný</i>	
Die Fürstin Mechtilde Lichnowsky und Karl Kraus . . . . .	74
<i>Iveta Rucková</i>	
Obraz Čechů v německé literatuře. . . . .	80
<i>Jan Budňák</i>	
Regionální a dětská knížka s otazníky. . . . .	87
<i>Eva Koudelková</i>	
Romové ve španělské literatuře . . . . .	94
<i>Athena Alchazidu</i>	
Proměny identity v současné romské próze. . . . .	99
<i>Alena Scheinostová</i>	

Zpráva o sámské literatuře a jejích specifikách . . . . .	106
<i>Michal Kovář</i>	
Švédové a švédská literatura ve Finsku . . . . .	112
<i>Jan Dlask</i>	
Perifernost v Rakúsově Piesni o studničnej vode . . . . .	120
<i>Jana Pátková</i>	
František Khol – muž mnoha aktivit . . . . .	128
<i>Eva Štědroňová</i>	
Marginální literatura v českém filmu . . . . .	135
<i>Zdena Škapová</i>	
Opomíjený básník Josef Frič. . . . .	145
<i>Jiří Chocholoušek</i>	
Hubert Nerad . . . . .	152
<i>Štěpánka Kolářová</i>	
Znamá i neznámá Elisabeth Reichart . . . . .	158
<i>Zlata Hokrová</i>	
Richard Schaukal – jiný Rakušan . . . . .	162
<i>Libor Marek</i>	
In between the Sexes . . . . .	170
<i>Kateřina Nogolová</i>	
Bliženci V Krvi . . . . .	177
<i>Igor Fic</i>	
Eros vulgaris aneb cizojazyčné objížd'ky oněch věcí. . . . .	185
<i>Jan Jícha</i>	
K pohádkovým a fantazijním motivům v příběhové próze a románech pro děti a mládež v německy psané literatuře 20. století (v porovnání s českou literaturou) . . . . .	192
<i>Tamara Bučková</i>	
Ze soudobého německého folkloru o Češích . . . . .	200
<i>Ctirad Kučera</i>	
Němečtí moravští dramatici 19. století . . . . .	204
<i>Silvie Jašková</i>	
Němečtí židovští spisovatelé z Moravy . . . . .	210
<i>Petra Knápková</i>	
Nad tvorbou Hannse Cibulky a Rudolfa Mayera-Freiwaldaua, německých rodáků z oblasti Jeseníků. . . . .	218
<i>Libor Martinek</i>	

Sudetenland (zmizelé Sudety v poezii Radka Fridricha). . . . .	229
<i>Ivo Harák</i>	
Volkstümlichkeit in der schlesischen Literatur in Nordmähren . . . . .	233
<i>Ivan Stupek</i>	
Niekoľko glos k majoritným a minoritným spoločnostvám . . . . .	243
<i>Slavomír Ondrejovič</i>	
Slovenská prítomnosť v súčasnej českej (jazykovej) situácii. . . . .	250
<i>Mira Nábělková</i>	
Slovakismy v současné češtině . . . . .	261
<i>Květoslava Musilová</i>	
Tož včil neco vo tém nerealnym projekte tej spisovné moravštiny . . . . .	267
<i>Oldřich Uličný</i>	
Kompozitní komponenty internacionálního charakteru v současné české slovní zásobě a jejich domácí ekvivalenty. . . . .	273
<i>Patrik Mitter</i>	
Univerbizácia v športovej lexike slovenčiny . . . . .	285
<i>Sylwia Doktor</i>	
Začleňování cizích osobních jmen do českého antroponymického systému. . . . .	290
<i>Jiří Zeman</i>	
Frazeologismy a jejich translace . . . . .	297
<i>Milan Hrdlička</i>	
Anglicismy v chatové komunikaci mládeže aneb Hodte nějakou link na dobrou house . . . . .	305
<i>Miloš Mlčoch</i>	
Angličtina v německé reklamě . . . . .	312
<i>Kateřina Spiess-Velčovská</i>	
Die Sprache der deutschen Jugendszene . . . . .	316
<i>Emilia Wojtczak</i>	
Stereotyp obcego a komunikacja międzykulturowa . . . . .	326
<i>Franciszka Witkowska-Lewicka</i>	
Jak vidí oni nás, jak vidíme my je . . . . .	333
<i>Jiří Vacek</i>	
Lexikum jako prostředek charakterizace prostředí v próze Petry Hůlové Paměť mojí babičce . . . . .	341
<i>Jiřidřiška Svobodová</i>	

Využití možností jazyka v současné české próze (Nad prózami moravského autora Jana Vranka) . . . . .	348
<i>Soňa Schneiderová</i>	
Využití přímé metody při výuce gramatického systému češtiny jako cizího jazyka. . . . .	353
<i>Svatava Škodová</i>	
K otázkám výuky češtiny jako cizího jazyka pro vietnamské studenty. . . . .	360
<i>Barbora Štindlová</i>	
Problém španělských místních jmen z hlediska výuky . . . . .	365
<i>Hana Hrubá</i>	
Kontrastive Analyse und Interferenz im studienbegleitenden Fremdsprachenunterricht . . . . .	370
<i>Milada Odstrčilová</i>	
Kontrastivní analýza brizantních slov politického diskurzu. (na příkladu češtiny a němčiny na konci 19. století.) . . . . .	375
<i>Adéla Syrovátková</i>	
Jazyková situace korejské menšiny v České republice . . . . .	383
<i>Mi-Young Park</i>	
Resumé . . . . .	386