

## Spis treści

Wstęp .....	7
<b>I. Nauczanie kultury w XXI wieku</b>	
1. Piotr Garncarek, <i>Dlaczego kultura popularna nie ma czasu</i> .....	11
2. Piotr Kajak, <i>JPJO 2.0</i> .....	19
3. Jerzy Kowalewski, <i>Miejsce kultury popularnej w kanonie kultury polskiej proponowanej cudzoziemcom – spojrzenie od strony programu kulturowego w nauczaniu jpjo</i> .....	27
4. Beata Sałęga-Bielowicz, Dominika Bucko, Dorota Rogala, <i>Kultura popularna w podejściu zadaniowym – realizacja projektu „Subiektywna mapa Krakowa studentów Szkoły Letniej 2010”</i> .....	41
5. Iwona Słaby-Góral, <i>Wpływ ojczystej kultury studentów na uczenie się języka polskiego jako obcego</i> .....	57
<b>II. Literatura, nie tylko popularna</b>	
1. Andrzej Zieniewicz, <i>Toksyczna historia Polski. Poppolityka w artykułach prasowych w 2010 roku</i> .....	69
2. László Kálmán Nagy, <i>Elementy kultury popularnej w nauczaniu przedmiotu Najnowsza literatura polska na Węgrzech</i> .....	77
3. Magdalena Kobus, <i>Popularna literatura kobieca na kursach języka polskiego jako obcego</i> ..	85
4. Katarzyna Kołak, <i>Kultura popularna a sylwa współczesna</i> .....	93
5. Monika Maciejewska, „ <i>Jak by tu się wyjęzyczyć</i> ”... (po polsku). Mikołajek Sempé, <i>Goscinnego pomaga się wysławić czeskim studentom</i> .....	99
6. Natalia Tsai, <i>Komiks Tytus, Romek i A'Tomek jako tekst popkultury i jako tekst glottodydaktyczny</i> .....	105
7. Joanna Zawadka, <i>Komiks na lekcji języka polskiego jako obcego</i> .....	115
8. Justyna Zych, <i>O Wiedźminie, Samotnych w sieci i Eberhardzie Mocku, czyli o pożytkach z literatury popularnej na lekcjach jpjo</i> .....	125
<b>III. Inne teksty kultury popularnej</b>	
1. Beata Grochala, Magdalena Wojenka-Karasek, <i>Śmieszq, straszq, uczq...? – dowcipy etniczne w nauczaniu obcokrajowców a stereotypy</i> .....	133

2. Anna Roter-Bourkane, „ <i>Ładne słowa to...</i> ” – jak bawić się językiem, słuchając <i>Marii Awarii</i> .....	139
3. Marta Gołębiowska, Justyna Janus-Konarska, <i>Facebook jako forma komunikacji między studentami uczącymi się języka polskiego jako obcego</i> .....	147
4. Joanna Prędotą, <i>Pudelek lansuje się w kozaczkach – teksty z portali plotkarskich w nauczaniu języka polskiego jako obcego</i> .....	151
5. Marta Skura, <i>Reklamy poruszające tematy tabu na lekcji jpjo</i> .....	159
6. Magdalena Stasieczek-Górna, <i>Zastosowanie narzędzia Wiki w nauczaniu jpjo</i> .....	167
7. Agnieszka Stryjecka, <i>Serialowa polszczyzna i kultura polska – dlaczego seriale nie mogą być podręcznikiem do języka polskiego jako obcego</i> .....	173
8. Aneta Strzelecka, <i>Skecze kabaretowe na lekcji języka polskiego jako obcego</i> .....	181
9. Anna Szyntor-Bykowska, <i>Nowoczesne ujęcie relacji międzyludzkich we współczesnych podręcznikach do nauki języka polskiego jako obcego</i> .....	189

#### IV. Język tekstów kultury popularnej

1. Elżbieta Sękowska, <i>Codziennosc PRL-u w zwierciadle leksyki (rekonesans)</i> .....	199
2. Grażyna Zarzycka, <i>Kultura popularna w polskich skrzydlatych słowach</i> .....	205
3. Katarzyna Bednarska, Kamil Szafraniec, <i>Język ulicy i potoczny w kontekście nauczania języka polskiego jako obcego</i> .....	221
4. Katarzyna Józwik, <i>Zapożyczenia z języka angielskiego w tekstach kultury popularnej – pomoc czy przeszkoda w nauczaniu języka polskiego jako obcego?</i> .....	227
5. Anna Rabczuk, „ <i>Elo ziom!</i> ”, a może „ <i>Dzień dobry panu</i> ”? – grzeczność w procesie glottodydaktycznym .....	235