

# OBSAH

<b>Úvodem</b>	5
<i>Jiří Plocek</i> <b>Rituál – kde jej hledat? (Pokus o sebezpytující esej)</b>	9
<i>Miloš Štědroň</i> <b>Opera a rituály. Několik tezí z doby geneze důležité formy</b>	13
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i> <b>Pohřební pláč: přechodový rituál a katarze lidského smutku (na příkladu záznamů z Moravy)</b>	24
<i>Daniela Stavělová</i> <b>Tanec jako součást rituálního jazyka</b>	36
<i>Veronika Fousková</i> <b>Poslední nositelé předválečných židovských liturgických melodií na Moravě – rodina Neufeldova</b>	43
<i>Janyl Justuhjan</i> <b>Ztracené a znovunalezené tance Střední Asie</b>	57
<i>Alžběta Lukáčová</i> <b>Ritualizácia produkcie slovenských ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach</b>	66
<i>Milan Tesař</i> <b>Potřebují dnes muzikanti rituály?</b>	84
<i>Aleš Opekar</i> <b>Rituály v populární hudbě</b>	92
<i>Petr Dorůžka</i> <b>Rituály tajené před diktátory aneb „podvratná“ hudba na několik způsobů</b>	105
<i>Jiří Moravčík</i> <b>Od falešnosti k původnosti</b>	113
<b>Adresář autorů</b>	120