

O B S A H

Úvod	str. 2	Dvojhmaty v pravé ruce	22
Základní hudebně teoretické pojmy	3	Pochod (F. Kmocha: „Česká muzika“)	23
Hudební ABECEDA	4	Cvičení různých basových tónů ke stejným akordům	24
Různé rozsahy melodických tastatur pianových akordeonů	5	Polka (V. Trojan: „Hraj, křídlovko s basou“)	25
Druhy taktů	6	Třídobé taneční rytmy (valčík, pomalý valčík, mazurka) Valčík	26 27
Měchová technika	7	Hra dvouhlasá v pravé ruce	28
Každodenní rozcvička prstů	8	Mazurka	29
Každodenní rozcvička prstů	9	Cvičení doškálných akordů (trojzvuků)	30
Melodická cvičení v rozsahu pěti tónů		Pomalý valčík, Blues	31
Podložení palce pro hru stupnic	10	Pomalé a volnější čtyřdobé tance (Blues, Pomalý fox- trot, Tango)	32
Stupnicové cvičení (staccato, legato, portamento)	11	Tango	33
Přehled všech durových stupnic	12	Hra trojhlasá v pravé ruce	34
Přehled všech mollových stupnic	13	Pomalý foxtrot, Samba	35
Doprovodová tastatura akordeonu	14	Rytmy jihoamerických tanců (Bequine, Rumba, Cha- cha, Mambo)	36
Doprovodová tastatura akordeonu	15	Cha-cha, Rumba	37
Pořadí akordových knoflíků	16	Foxtrot, Charleston, Lipsi, Passo-doble	38
Lidové písně	17	Charleston	39
Způsob hry na doprovodové tastatuře se zvláštním zřete- lem k taneční hudbě	18	Boogie, Twist, Calypso, Samba	40
Střídavé basy s durovými, mollovými a s dominant- ními septakordy	19	Lipsi, Passo-doble	41
Pomocné neboli terciové basy	20	Přehled notace světové akordeonové literatury	42
Cvičení intervalů se základními a pomocnými basy	21		

PŘÍLOHA

Posuvná tabulka (hudebně teoretická pomůcka)