

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	7
I. EINLEITUNG	9
II. DIE SAMSONLEGENDE	13
1. Die biblische Geschichte	13
2. Textgeschichte	17
Entstehung der biblischen Samson-Geschichte	17
3. Außerbiblische Überlieferungen von Richter 13-16	19
Flavius Josephus, <i>Antiquitates Judaicae</i>	19
Pseudo-Philo, <i>Liber Antiquitatum Biblicarum</i>	23
III. MITTELALTER	24
1. Samson und Delila in der sakralen Buchmalerei	29
Samson und Delila in der byzantinischen Buchmalerei	29
Samson und Delila in Bibelhandschriften der Westkirche	35
Volkssprachige Bibeladaptionen	36
Samson und Delila in der christlichen Exegese	40
Samson und Delila in typologischen Handschriften	45
Bible moralisée	50
Weitere allegorische Verwendung des Motivs	65
2. Samson und Delila-Darstellungen in profanem Kontext	71
Samson und Delila in der Buchmalerei	71
Historiographie	72
Frauenmacht	76
Guillaume de Lorris und Jean de Meun, <i>Roman de la rose</i>	81
Boccaccio, <i>De casibus virorum illustrium</i>	84
Petrarca, <i>I Trionfi</i>	87
Samson und Delila in der Druckgrafik des Spätmittelalters	95
Der Meister E.S.	96
Der Hausbuchmeister	105
Mair von Landshut	108
3. Ikonografie der mittelalterlichen Samson und Delila-Darstellungen	110
IV. FRÜHE NEUZEIT	121
1. Samson und Delila in der Bibelgrafik der Reformationszeit	122
2. Samson und Delila in der textunabhängigen Grafik	129
Lucas van Leyden	129
Maarten van Heemskerck	132

3. Samson und Delila in profanem Kontext	138
Samson und Delila in der profanen Buchausstattung	138
Geoffroy IV. de la Tour Landry, <i>Der Ritter vom Turn</i>	139
Weiberlistenzyklen	146
Lucas van Leyden, Große Weiberlistenserie	148
Lucas van Leyden, Kleine Weiberlistenserie	149
Hans Brosamer und Philips Galle	155
Samson und Delila in der Tafelmalerei	158
Samson und Delila in der Rathausausstattung	158
Albrecht Dürer	161
Lucas Cranach d. Ä. und Lucas Cranach d. J.	162
Samson und Delila im Sammlerbild	166
Andrea Mantegna	166
Francesco Morone	172
Tintoretto	173
4. Ikonografie der frühneuzeitlichen Samson und Delila-Darstellungen	175
V. AUSBLICK	179
1. Peter Paul Rubens	180
VI. SCHLUSSBETRACHTUNGEN	185
FARBTAFFELN	187
KATALOG	209
1. Baukunst	209
2. Illuminationen	210
Theologische Handschriften	210
Historiographien	211
Profane Handschriften	214
3. Grafik	215
4. Zeichnungen	217
5. Malerei	218
BIBLIOGRAPHIE	219
ABBILDUNGSNACHWEIS	236
REGISTER	237
1. Sachverzeichnis	237
2. Personenverzeichnis	238