

Ú V O D

- Ivan Foletti
Od „ikony“ k „ikoně“
Rusko na pomezí středověku, avantgardy a sovětské renesance 9

M O S K V A

- Jan Galeta
Nástin urbanistického a architektonického vývoje Moskvy 17
- Žaneta Turoňová
Moskevský Kreml 27
- Martin F. Lešák
Uspenský chrám 31
- Teodora Georgievová
Katedrála Zvěstování v Moskevském Kremlu 39
- Eliška Breburdová
Chrám Uložení roucha svaté Bohorodičky 47
- Petr M. Vronský
Archandělský chrám v Kremlu 51
- Anna Kelblová
Nejstarší novgorodské ikony v Treťjakovské galerii 59
- Kristýna Pecinová
Obraz Matky Boží Vladimírské jako zástava ruského národa 63

- Alžběta Filipová
Andrej Rublev a jeho „ikona“ 67
- Martin Š. Jakubčo
Středověké umění ze sbírek Puškinova muzea v Moskvě 73
- Karolina Foletti
Katedrála Krista Spasitele: ruský národní chrám 79
- Monika Kučerová
Malé Albertinum v Moskvě 87
- Jana Gazdagová
Sedm sester 93

N O V G O R O D

- Petr Adámek
Několik dat z historie Novgorodu 99
- Jana Čuprová
Katedrála sv. Mikuláše v Novgorodu 103
- Jana Čuprová
Kostel sv. Petra a Pavla na Sinič'ej gore 107
- Ondřej Hnilica
Chrám sv. Sofie v Novgorodu 109
- Alena Vodáková
Bronzové dveře sv. Sofie v Novgorodu 115