

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

## Einleitung

*Hans-Jürgen Schmitt*

Von den ›Mutmaßungen‹ zu den ›Neuen Leiden‹.

Zur Wirkungsgeschichte der DDR-Literatur . . . . .	15
--	----

## Erster Teil

### Literatur und Politik im Sozialismus

*Hans-Jürgen Schmitt*

Literaturbetrieb als Staatsmonopol . . . . .	45
--	----

*Karl Robert Mandelkow*

Die literarische und kulturpolitische Bedeutung des Erbes . . .	78
---	----

*Peter Lübbe*

›Real existierender Sozialismus‹ in der DDR . . . . .	120
---	-----

## Zweiter Teil

### Gattungen, Publikum und Institutionen

*Otto F. Riewoldt*

Theaterarbeit. Über den Wirkungszusammenhang von Bühne, Dramatik, Kulturpolitik und Publikum . . . . .	133
---	-----

*Hans Drawe*

Literatur im Film . . . . .	187
-----------------------------	-----

*Manfred Jäger*

Die Legitimierung der Unterhaltungsliteratur . . . . .	229
--	-----

*Harald Hartung*

Die ästhetische und soziale Kritik der Lyrik . . . . .	261
--	-----

*Hans-Jürgen Schmitt*

Die journalistische Bedeutung neuerer Erzählformen . . . . .	304
--	-----

## Dritter Teil

### Phasen der Literaturentwicklung

*Bernhard Greiner*

Im Zeichen des Aufbruchs: die Literatur der fünfziger Jahre . . . 337

*Heinz Hillmann*

Subjektivität in der Prosa . . . . . 385

*Heinrich Küntzel*

Der Faschismus: seine Theorie, seine Darstellung in der  
Literatur . . . . . 435

### Anhang

Anmerkungen . . . . . 471

Bibliographie . . . . . 509

Register . . . . . 531

Inhaltsverzeichnis . . . . . 579