

1	ÚVOD	5
2	ZÁVISLOST VÝVOJE FOTOGRAFIE NA STAVU VÝROBNÍCH PROSTŘEDKŮ	9
2.1	Renesance a praktické uplatnění "camery obscu- ry"	10
2.2	Průmyslová revoluce a vytvoření podmínek pro vlastní vynález fotografie	12
2.3	Proměny výrobní základny od vynálezu fotogra- fie až do roku 1900 a její vlivy na fotografic- kou tvorbu v 19. století	20
2.4	Vývoj výrobní základny v údobí od roku 1900 až do 1918 a jeho vliv na fotografickou tvorbu od přelomu století až do konce první světové vál- ky	30
2.5	Vývoj výrobní základny v údobí od roku 1918 až do 1945 a jeho vliv na fotografickou tvorbu až do konce druhé světové války	37
2.6	Vývoj výrobních prostředků od konce druhé svě- tové války až po naše dny a jeho vliv na vývoj fotografie	52
3	VLIV ÚROVNĚ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY NA VÝVOJ FOTOGRA- FICKÉ TVORBY	73
4	VÝVOJ SDĚLOVACÍCH PROSTŘEDKŮ A JEHO VLIV NA FOTO- GRAFII	88
4.1	Vývoj sdělovacích prostředků a jeho vliv na fo- tografii až do konce první světové války	89
4.2	Vývoj sdělovacích prostředků a jeho vliv na fo- tografii mezi oběma světovými válkami	104
4.3	Vývoj sdělovacích prostředků a jeho vliv na fo- tografii od konce druhé světové války až po na- še dny	124
5	VZÁJEMNÉ VLIVY MALÍŘSTVÍ A FOTOGRAFIE	143
5.1	Stav malířství v době těsně předcházející vyná- lez fotografie a jeho vliv na začínající foto-	

	fickou tvorbu	144
5.2	Podíl fotografie na vzniku vlny realismu v malířství a zpětné vlivy na tvorbu některých fotografů	146
5.3	Vliv impresionismu, secese a symbolismu na vývoj fotografie	148
5.4	Vlivy futurismu a kubismu na fotografii	151
5.5	Vlivy dadaismu a surrealismu na fotografii ..	153
5.6	Vzájemné vlivy fotografie a malířství v souvislosti s "novou věcností"	155
5.7	Socialistický realismus a jeho projevy v malířství a ve fotografii	159
5.8	Vliv abstraktního malířství na fotografii ...	161
5.9	Vzájemné vlivy fotografie a malířství v rámci projevu pop-artu	163
5.10	Vzájemné vlivy fotografie a malířství v rámci happeningu, concept-artu a project-artu	165
5.11	Vznik fotografického realismu v malířství a jeho zpětné vlivy na fotografii	167
5.12	Zhodnocení vzájemných vlivů mezi fotografií a malířstvím	170
6	ROZDÍLY V OCEŇOVÁNÍ DOKUMENTÁRNÍ VĚRNOSTI SNÍMKU V PRŮBĚHU DĚJIN FOTOGRAFIE	171
7	VYUŽÍVÁNÍ ESTETIKY SITUACÍ V PRŮBĚHU VÝVOJE FOTOGRAFIE	180
	SEZNAM POUŽITÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY	189