

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod | 7 |
| 1. <i>Nahda</i> : kulturní a sociální předpoklady arabského obrození | 9 |
| 1.1. Politicko-ekonomická situace arabského světa | 9 |
| 1.2. Sociální a kulturní poměry v arabských zemích | 16 |
| 1.3. Vzdělání | 19 |
| 1.4. Zahraniční studijní expedice | 30 |
| 1.5. Překladatelská a vydavatelská činnost | 33 |
| 1.6. Kulturní život v devatenáctém a na začátku dvacátého století | 40 |
| 1.7. Představitelé arabského obrození | 44 |
| 2. Typologie arabského románu | 54 |
| 2.1. Obrozenecký román: metodologické otázky vývoje literárního žánru | 54 |
| 2.2. <i>Maqāma</i> a její role v procesu arabského kulturního a literárního obrození | 63 |
| 3. <i>ʿAdab ar-rihla</i> , aneb cestopisná tvorba | 69 |
| 3.1. Objevování evropských zemí a měst | 70 |
| 3.2. Způsob života Evropanů | 83 |
| 3.3. Poznávání domova a rodné země | 89 |
| 3.4. Srovnání Evropy a arabského světa | 92 |
| 4. Román mezi naučnou a zábavnou prózou | 98 |
| 4.1. Naučné dílo Rifāʿa Rāfiʿy ʿt-Tahtāwiho | 98 |
| 4.2. Historické romány Džurdžiho Zajdāna | 105 |
| 4.3. Literární tvorba Zajnab Fawwāz | 107 |
| 5. Román jako kritika společnosti | 110 |
| 5.1. <i>as-Sāq ʿalā ʿs-sāq fīmā huwa ʿl-Farjāq</i> (Noha přes nohu při vyprávění o Fār[isu aš-Šid]jáqovi) | 110 |
| 5.2. <i>Hadīth ʿĪsā ibn Hišām, ʿaw fatra min az-zaman</i> (Vyprávění ʿĪsy ibn Hišāma, či jedno období dějin) | 118 |
| 5.3. <i>Zajnab, manāzir wa ʿachlāq rīfija</i> (Zajnab, aneb venkovské scénérie a mravy) | 127 |

| | |
|----------------|-----|
| 6. Závěr | 132 |
| Bibliografie | 137 |
| Resumé/Summary | 142 |