

| | |
|---|----|
| 1 ÚVOD: HLEDÁNÍ ČLOVĚKA | 13 |
| 2 UMĚLECKÁ ČINNOST KARLA NOVÁKA | |
| V PRŮBĚHU 2. SVĚTOVÉ VÁLKY (1941–1945) | 21 |
| 2.1 Vznik Horáckého divadla v roce 1940..... | 22 |
| 2.1.1 První divadelní sezona Horáckého divadla (1940/41)..... | 23 |
| 2.1.2 Dvě jihlavské sezony Karla Nováka (1941/42–1942/43)..... | 25 |
| 2.2 Přestup do Městského divadla v Kladně | 26 |
| 2.2.1 Z historie kladenského divadla | 27 |
| 2.2.2 Dramaturgie divadla..... | 29 |
| 3 PRVNÍ POVÁLEČNÁ SEZONA (1945/46) | 33 |
| 3.1 Poválečné divadelní „provizorium“ | 33 |
| 3.1.1 Návrat E. F. Buriana..... | 34 |
| 3.1.1.1 Úprava textu hry <i>Pro blaho národa</i> | 36 |
| 3.1.1.2 Novákova inscenace <i>Pro blaho národa</i> | 39 |
| 3.1.2 Druhá režijní příležitost od Buriana pro Nováka | 40 |
| 3.1.2.1 Inscenace <i>Vassa Železnovová</i> | 42 |
| 3.1.3 Novákovo hostování v Činohře 5. května a v kladenském divadle | 44 |
| 4 UMĚLECKÝM ŠÉFEM ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V BRNĚ (1946–1949)..... | 47 |
| 4.1 Výchozí bod poválečného divadelnictví: Epitheton chaotický..... | 48 |
| 4.2 Dramaturgie prvních poválečných sezon..... | 51 |
| 4.2.1 Dramaturgicko-režijní koncepce sezony 1945/46..... | 53 |
| 4.2.2 Mít svou brněnskou premiéru... (1946/47) | 55 |
| 4.2.3 Pod „Slovanským nebem“ (se smráká) (1947/48)..... | 58 |
| 4.2.4 Přihlášení se k socialistickému realismu... až na druhý pokus (1948/49)..... | 61 |
| 4.3 Režisérské osobnosti poválečné činohry ND Brno | 62 |
| 4.3.1 Karel Novák jako režisér velkých pláten..... | 63 |
| 4.3.1.1 Není Gorkij jako Gorkij (aneb od <i>Vassy Železnovové k Nepřítelům</i>) | 63 |
| 4.3.1.2 Magický realista Karel Novák | 69 |
| 4.3.2 Scénický polyfonik Milan Pásek..... | 76 |
| 4.4 Shrnutí Novákova brněnského působení a jeho odchod..... | 78 |
| 4.5 Trojí odcházení | 79 |
| 5 UMĚLECKÝM ŘEDITelem V BESKYDSKÉM DIVADLE NOVÝ JIČÍN (1949–1953) | 87 |
| 5.1 Krajová divadla a historie Beskydského divadla (BD)..... | 88 |
| 5.1.1 Beskydské divadlo v letech 1945–1949 pod uměleckým vedením Vladislava Hamšíka | 89 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 5.1.1.1 | Provozní podmínky..... | 89 |
| 5.1.1.2 | Umělecké vedení..... | 90 |
| 5.2 | Karel Novák na pozici uměleckého ředitele BD (1949–1953)..... | 92 |
| 5.2.1 | Dramaturgie BD v letech 1949–1953..... | 95 |
| 5.2.2 | Inscenace v režii Karla Nováka..... | 99 |
| 5.3 | Karel Novák – především divadelník..... | 107 |
| 6 | KAREL NOVÁK V PARDUBICKÉM DIVADLE (1953–1956)..... | 111 |
| 6.1 | Úvod..... | 111 |
| 6.2 | Historie divadla..... | 113 |
| 6.3 | Dramaturgie divadla..... | 114 |
| 6.3.1 | „Bohatší sortiment v oblasti kulturního konzumu“..... | 116 |
| 6.3.2 | Byrokratické ptydepe..... | 119 |
| 6.3.3 | Dramaturgické škatule, škatule, hýbejte se..... | 120 |
| 6.3.4 | Bez souhlasu ministerstva kultury: <i>Se srdcem divno hrát</i> | 123 |
| 6.3.5 | Dramaturgie poslední Novákovy pardubické sezony 1955/56..... | 125 |
| 6.4 | Usilování o výlučně stálou scénu..... | 126 |
| 6.4.1 | Jiné mimodivadelní aktivity spjaté s divadlem..... | 128 |
| 6.5 | Režisérské osobnosti pardubického divadla..... | 129 |
| 6.5.1 | Novákovy velké výpravné obrazy..... | 133 |
| 6.6 | „Stmívání záře“ nad divadlem..... | 145 |
| 7 | UMĚLECKÝM ŠÉFEM V OLOMOUCKÉM DIVADLE (1956–1960)..... | 149 |
| 7.1 | Úvod..... | 149 |
| 7.2 | Situace v divadle v době před Novákovým nástupem..... | 149 |
| 7.2.1 | Umělecké bezvládní sezony 1955/56..... | 151 |
| 7.3 | Dramaturgické objevy a inscenační úspěchy sezony 1956/57..... | 153 |
| 7.3.1 | Od grotesky k vrcholné klasice: režie K. Nováka v sezoně 1956/57..... | 155 |
| 7.4 | Změna ve vedení divadla (1957/58)..... | 161 |
| 7.4.1 | Premiéra hry <i>Jediná noc</i> k oslavám výročí VŘSR..... | 161 |
| 7.4.2 | Odvolání ředitele S. Křupky a jmenování S. Vítka..... | 162 |
| 7.4.2.1 | Stiborův avantgardní odkaz v kontextu Novákova uvažování o divadle..... | 164 |
| 7.4.3 | Vývoj událostí v divadle po nástupu S. Vítka..... | 165 |
| 7.4.3.1 | Sázky na jistotu a pokusné omyly..... | 167 |
| 7.5 | Hledání umělecké avantgardy (1958/59)..... | 170 |
| 7.5.1 | Inscenační úspěchy sezony 1958/59 – britská klasika a česká dramatika..... | 171 |
| 7.6 | Novákovo „zvnitřnění“ – intenzivní práce s herci (1959/60)..... | 175 |
| 7.7 | Odchod na vrcholu tvůrčích sil..... | 179 |
| 8 | KAREL NOVÁK V DIVADLE E. F. BURIANA (1960–1968)..... | 181 |
| 8.1 | Úvod..... | 181 |

| | |
|---|-----|
| 8.2 Konec bezvládí: nová umělecká koncepce | 184 |
| 8.2.1 Divadlo současného dramatu a poezie..... | 185 |
| 8.3 Dramaturgie DEFB | 187 |
| 8.3.1 Dramaturgická všehochuť první sezony | 187 |
| 8.3.2 Dvě dramaturgické linie: satirická a psychologická | 188 |
| 8.3.2.1 Plánovaná autorská spolupráce: L. Kundera, M. Uhde a další..... | 192 |
| 8.4 Režijní profil DEFB..... | 196 |
| 8.4.1 Tragikomický (nad)hled nad světem | 198 |
| 8.4.2 Psychologický (v)hled do nitra postav..... | 215 |
| 8.4.3 Další vybrané Novákovy inscenace | 219 |
| 8.5 Hostování mimo Divadlo E. F. Buriana | 221 |
| 8.6 Od grotesky k příběhu | 223 |
| 9 ZÁVĚR..... | 227 |
| 10 SUMMARY | 231 |
| 11 PRAMENY A LITERATURA | 235 |
| JMENNÝ REJSTŘÍK | 253 |
| PŘÍLOHY | 265 |
| 1 Úvodní poznámka..... | 265 |
| 2 Slovníkové heslo Karel Novák | 267 |
| 3 Soupis hereckých rolí Karla Nováka..... | 273 |
| 4 Tabulka režii Karla Nováka | 275 |
| 5 Bibliografie článků k režii Karla Nováka | 282 |
| 6 Synopse hry <i>Ještě příležitost</i> a vybrané ukázky..... | 301 |
| 7 Soupis pozůstalosti Karla Nováka..... | 305 |
| 8 Pracovní příprava k inscenaci <i>Dobry člověk ze Sečuanu</i> | 307 |
| 9 Esej o moci | 310 |