

Obsah

K ODKAZU MODERNY

K odkazu moderny	7
Čas moderny	13
Rôzne cesty – jeden cieľ	19
Umenie na periférii alebo hľadania jeho nových podôb? ..	27
Keď sú umenie a teória v súzvuuku	35
Bludisko zrkadiel	43
Umenie v labyrinte času	52
Od atomizácie k scelovaniu	59
Po stopách klasikov v modernom umení	67
Klasický modernizmus	74
Od fabule k sujetu	84
Záver	92

Núka sa jedna z možných odpovedí na otázku: Kto som? prostredníctvom trých? Wildeov Portrét Dariaša Graya núka v rámci možných interpretácií aj tú, ktorá je odvodená od negácie reality, jej zákonitosti a väzby na rôznomy vnútorný svet. Podľa modernizmu v istom predstihu pred existencializmom si človek vytvára vlastný svet a je aj tvorcom seba samého. Dostávame sa k ďalšej otázke: Prečo človek uniká od reality? Čo bolo príčinou rozpadu celku jeho atomizácie? Čo sa podpisalo pod modernitu, ktorou sa vlní ako ponorná rieka odmietavý vzťah človeka k realite, skutočnosti? Moderná a postmoderná doba sa často spájajú s konzumným, ktoré sa rozhodnucim spôsobom podpisalo pod egocentrizmus človeka. Dobu však nemožno stotožniť s jej umením. Žiá sa, akoby sme ich „čítali“ ako Wildeov Portrét Dariaša Graya. Akoby umenie preberalo na seba všetku škaredosť sveta, reality, a človek ako ich