

INDICE

<i>Prefazione</i>	7
ROMOLO RUNCINI	
Introduzione: <i>Il fantastico come dispositivo anamorfico e modellazione sensuale del demoniaco: Ovvero, come mettere il sale sulla coda</i>	9
CARLO PAGETTI	
<i>Familiarità e straniamento: alcune modalità del fantastico</i>	13
GIULIANA SCALERA McCLINTOCK	
<i>Fantastico e dionisiaco</i>	27
EDOARDO SANT'ELIA	
<i>Alle radici del 'fantastico': breve galleria degli orchi di Basile</i>	35
C. BRUNA MANCINI	
<i>Cosa c'è di fantastico nel gotico e nel neo-gotico?</i>	47
ORIANA PALUSCI	
<i>Nella foresta di Fangorn: J.R.R. Tolkien e il fantastico come narrazione ecologica</i>	83
PATRICK PARRINDER	
<i>Nel dominio dell'Ignoto: il fantastico e la fantascienza</i>	97
ERIC S. RABKIN	
<i>La fantascienza e il futuro della critica</i>	105
DAVID PUNTER	
<i>Il fantastico e il cyborg</i>	117
LAURA SARNELLI	
<i>I non-luoghi del gotico postcoloniale</i>	127
CARLO BORDONI	
<i>La nuova dimensione della paura: Preston & Child</i>	147

Interventi e intervista

DONATELLA TROTTA	
«Calibando. Verso il Festival internazionale del fantastico»	157
MARIA TERESA CHIALANT	
Progetto di un Festival del Fantastico a Napoli	163
ENZO LANGELLOTTI	
Sul fantastico, o la rivincita dell'eccentrico. Due passi con Romolo Runcini	167
Elenco degli Autori	173