

INDICE

Introduzione. Dall'autore-personaggio al narratore decentrato		I
1	Il male invisibile	I
2	La vita è stata per me una immonda prigione	3
3	Catastrofica sinfonia	7
4	Spirito cavalleresco e mistico della vita	9
5	Un duetto d'amore dall'interno di lui all'interno di lei	11
6	Dolcestilnuovo viene bene a 20 anni	14
7	Contaminazione grottesca	16
8	Conoscere è deformare	18
9	Bracconiere di frodo	20
10	Barocco è il Gadda, barocco è il mondo	22

Profilo biografico	27
---------------------------	----

TESTI

Scritti teorici e saggistici	33
Da <i>Il castello di Udine</i>	33
Tendo al mio fine	33
Da <i>I viaggi la morte</i>	39
Come lavoro	40
Psicanalisi e letteratura	48
I viaggi, la morte	54
Un'opinione sul neorealismo	65
Da <i>Eros e Priapo. (Da furore a cenere)</i>	67
[3] Latenze e non latenze della erotia normale	68
Da <i>La meditazione milanese</i>	74
Parte prima. II. La grama sostanza	75
Parte prima. IV. Il carattere estensivamente indefinito dei sistemi reali	78

Racconti	83
Da <i>La Madonna dei Filosofi</i>	83
II. [Maria Ripamonti]	84
Da <i>L'Adalgisa</i>	92
[Il povero Carlo]	93
Da <i>San Giorgio in casa Brocchi</i>	99
III. [Ardenti baci]	101
Da <i>L'incendio di via Keplero</i>	110
[Tre minuti dentro la ululante topaia]	111
Diari e romanzi	114
Da <i>Giornale di guerra e di prigionia</i>	114
[L'Isonzo muggiava]	116
Da <i>Racconto italiano di ignoto del novecento</i>	119
Cahier d'études I. [Dal caos dello sfondo]	120
Da <i>La meccanica</i>	125
I. [Zoraide]	127
IV. [Il giovinetto Velaschi e la passione della meccanica]	129
Da <i>La Cognizione del dolore</i>	138
Parte prima. I. [Su Gonzalo correvano voci a Pastrufazio...]	140
Parte seconda. IX. [Il corpo della madre]	150
Da <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	154
Capitolo I. [Don Ciccio – Il palazzo dei «pescicani»]	156
Capitolo II. [Il corpo di Liliana]	162
Capitolo IX. [Il ritrovamento dei gioielli]	166
 <i>Alcuni nodi bibliografici</i>	 171
 <i>Bibliografia generale</i>	 177