

EPOCA 8
RESTAUZIONE E RISORGIMENTO (1815-1861)

68	Sommario	
69	8.1 L'Europa e l'Italia tra Restaurazione e rivoluzioni	
69	8.1.1 Tra il 1815 e il 1861: Restaurazione e rivoluzioni europee	
72	8.1.2 Sviluppo industriale e capitalismo	
78	8.1.3 L'Italia dal Congresso di Vienna all'unità nazionale	
81	8.1.4 Trasformazione delle istituzioni culturali	
83	8.1.5 Il mercato editoriale: scrittori e pubblico	
87	8.1.6 La cultura italiana nel contesto europeo	
88	8.1.7 Periodizzazione e centri culturali	
90	8.1.8 La rivoluzione romantica	
95	8.1.9 Estensione, limiti, radici sociali del Romanticismo	
96	8.1.10 Tendenze e fasi del Romanticismo europeo	
101	8.1.11 Rottura e sopravvivenza del sistema dei generi	
103	8.1.12 L'Italia e la cultura romantica europea	
106	8.2 Il Romanticismo in Italia	
106	8.2.1 Caratteri e limiti del Romanticismo italiano	
107	8.2.2 Classici e romantici	
110	8.2.3 Un compagno di strada dei romantici: Carlo Porta	
111	8.2.4 Composizione e pubblicazione delle poesie di Porta	
112	8.2.5 Temi e personaggi della poesia di Porta	
115	8.2.6 Il gruppo del «Conciliatore»	
115	8.2.7 Ludovico di Breme	
116	8.2.8 Giovanni Berchet	
117	8.2.9 Silvio Pellico	
119	8.2.10 Svolgimenti del Romanticismo lombardo	
120	8.2.11 Gli intellettuali dell'«Antologia»	
122	8.2.12 Altre esperienze della prima generazione romantica	
123	8.3 Alessandro Manzoni	
123	8.3.1 La vita	
128	8.3.2 Formazione e primi tentativi poetici	
130	8.3.3 L'inquieta religiosità del Manzoni	
131	8.3.4 Gli <i>Inni sacri</i>	
133	8.3.5 Prove di poesia civile	
133	8.3.6 La scrittura tragica e <i>Il Conte di Carmagnola</i>	
135	8.3.7 <i>L'Adelchi</i>	
138	8.3.8 Saggistica religiosa e storica	
140	8.3.9 La riflessione sulle forme letterarie	
141	8.3.10 <i>Il Cinque Maggio</i>	
141	8.3.11 <i>La Pentecoste</i> e gli inni sacri incompiuti	
142	8.3.12 Genesi e storia del romanzo	
144	8.3.13 Il romanzo e la storia	
145	8.3.14 <i>Il Fermo e Lucia</i>	
147	8.3.15 <i>I Promessi Sposi</i> : struttura e movimenti narrativi	
152	8.3.16 La posizione del narratore: tra realtà e ideologia	
154	8.3.17 I caratteri dei personaggi	
156	8.3.18 La lingua del romanzo e la questione linguistica	
158	8.3.19 Gli scritti di teoria e di educazione linguistica	
159	8.3.20 Addio al romanzo	
160	8.3.21 Altri scritti storico-politici	
161	8.3.22 Grandezza e limiti dell'opera manzoniana	

169	8.4 Giacomo Leopardi	Verso il socialismo: Carlo Pisacane	8.8.2	262
169	8.4.1 La vita	Il realismo moderato di Carlo Tenca	8.8.6	264
177	8.4.2 La formazione culturale e gli scritti dei primissimi anni	La narrazione di Niveo: la vita	8.8.7	265
179	8.4.3 Verso la poesia	Le opere minori di Niveo	8.8.8	267
180	8.4.4 Le canzoni civili dell'autunno 1818	Le Confessioni di un italiano	8.8.9	268
181	8.4.5 Tra classicismo e Romanticismo	La cultura latina nella cultura italiana	8.8.10	270
184	8.4.6 Lo <i>Zibaldone</i> e le fasi del pensiero di Leopardi	Francesco De Sanctis: la vita	8.8.11	274
187	8.4.7 Esperimenti vari del 1819	I saggi critici e i fondamenti della critica desanctisiana	8.8.12	275
188	8.4.8 Gli idilli	La storia della letteratura italiana	8.8.13	277
190	8.4.9 Le canzoni	Le lezioni napoletane e il giudizio sul presente	8.8.14	279
194	8.4.10 Le <i>Operette morali</i>	Gli scritti autobiografici	8.8.15	282
199	8.4.11 Fuori da Recanati: partecipazione e astensione		8.8.16	283
201	8.4.12 Il «risorgimento» poetico			
203	8.4.13 I canti recanatesi			
205	8.4.14 Il soggiorno fiorentino e le ultime <i>Operette</i>			
207	8.4.15 L'amore e la nuova poesia			
209	8.4.16 L'uomo e la società			
210	8.4.17 Leopardi satirico			
212	8.4.18 <i>La ginestra e Il tramonto della luna</i>			
214	8.4.19 Il modello del poeta e dell'intellettuale			
216	8.5 Letteratura e politica nel Risorgimento			
216	8.5.1 Letteratura e politica			
217	8.5.2 La cultura democratica e repubblicana			
219	8.5.3 Giuseppe Mazzini			
222	8.5.4 Alcuni scrittori democratici			
224	8.5.5 La cultura cattolica e il Risorgimento			
226	8.5.6 La filosofia cattolica di Antonio Rosmini			
227	8.5.7 Vincenzo Gioberti			
230	8.5.8 Liberali e moderati piemontesi			
231	8.5.9 Aspetti della poesia romantica e patriottica			
232	8.5.10 Il Romanticismo «diffuso»: Prati e Aleardi			
233	8.5.11 Niccolò Tommaseo			
237	8.5.12 Giuseppe Giusti			
239	8.6 In un mondo estraneo ai mutamenti			
239	8.6.1 La cultura reazionaria in Italia			
240	8.6.2 Roma e la cultura romana			
240	8.6.3 Vita e cultura di Giuseppe Gioachino Belli			
242	8.6.4 I <i>Sonetti</i> , «monumento» della plebe romana			
246	8.6.5 Il profondo Sud e l'opera di Vincenzo Padula			
247	8.6.6 Alla ricerca della poesia popolare			
249	8.7 Il melodramma romantico e Giuseppe Verdi			
249	8.7.1 I generi teatrali tra Restaurazione e Risorgimento			
250	8.7.2 La grande opera romantica			
252	8.7.3 Il melodramma negli anni della Restaurazione			
253	8.7.4 Il genio drammatico di Verdi			
254	8.7.5 Libretti e librettisti di Giuseppe Verdi			
256	8.7.6 L'opera verdiana e la letteratura romantica europea			
257	8.8 Verso una nuova realtà			
257	8.8.1 Al di là del Romanticismo			
258	8.8.2 Vita e opere di Carlo Cattaneo			
260	8.8.3 La filosofia «militante» di Cattaneo			
262	8.8.4 La filosofia dell'irreligione: Giuseppe Ferrari			

374	9.4 Giovanni Verga e il verismo	480
374	9.4.1 La narrativa naturalista	481
376	9.4.2 Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana	
377	9.4.3 I nuovi narratori siciliani	483
379	9.4.4 Luigi Capuana: vita e cultura	483
380	9.4.5 Le opere di Capuana	486
383	9.4.6 Vita di Giovanni Verga	487
387	9.4.7 Verga prima del verismo	490
388	9.4.8 La strada del verismo	491
390	9.4.9 Verga novelliere: <i>Vita dei campi</i>	492
392	9.4.10 <i>I Malavoglia</i>	494
396	9.4.11 Tra mondo contadino e mondo cittadino	495
398	9.4.12 <i>Mastro-don Gesualdo</i>	496
400	9.4.13 Le ultime raccolte di novelle	497
401	9.4.14 Il teatro di Verga	498
402	9.4.15 Vita e opere di Federico De Roberto	
404	9.4.16 «Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo fare gli affari nostri»: il mondo dei <i>Viceré</i>	500
408	9.5 Nell'orbita del naturalismo	501
408	9.5.1 Modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale	504
414	9.5.2 Il mondo di <i>Pinocchio</i>	505
419	9.5.3 Narratori toscani	506
421	9.5.4 Le varie facce della narrativa meridionale	509
423	9.5.5 La Napoli di Salvatore Di Giacomo	511
426	9.5.6 La poesia di Di Giacomo	513
427	9.5.7 Varie esperienze dialettali	513
430	9.5.8 Forme della narrativa settentrionale: Milano e la Lombardia	516
431	9.5.9 Emilio De Marchi	
433	9.5.10 La narrativa in Piemonte e in Liguria	
434	9.5.11 Edmondo De Amicis e <i>Cuore</i>	519
436	9.5.12 Antonio Fogazzaro: un intellettuale cattolico nella nuova Italia	521
438	9.5.13 Da <i>Malombra</i> al <i>Mistero del poeta</i>	522
440	9.5.14 <i>Piccolo mondo antico</i>	529
441	9.5.15 L'inquieta ricerca religiosa e intellettuale degli ultimi romanzi	
442	9.5.16 La Sardegna di Grazia Deledda	
444	9.5.17 Verso un teatro borghese	
448	9.5.18 Forme della drammaturgia borghese	
449	9.5.19 Ancora il melodramma	
451	9.6 Gabriele D'Annunzio e l'estetismo	
451	9.6.1 Il tempo dell'estetismo	
453	9.6.2 Critici e scrittori dell'estetismo di fine secolo	
454	9.6.3 Il «vivere inimitabile» di Gabriele D'Annunzio	
459	9.6.4 Il sistema della scrittura dannunziana	
460	9.6.5 Da <i>Primo vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> : una poesia onnivora	
462	9.6.6 Tra estetismo e naturalismo: le novelle abruzzesi	
463	9.6.7 Il romanzo della Roma bizantina: <i>Il Piacere</i>	
465	9.6.8 Nuovi tentativi di romanzo problematico	
467	9.6.9 Il superuomo e la folla	
470	9.6.10 I romanzi da <i>Le Vergini delle rocce</i> a <i>Forse che sì forse che no</i>	
472	9.6.11 Il teatro dannunziano	
474	9.6.12 <i>Le Laudi</i>	
477	9.6.13 <i>Le Faville del maglio</i> e altri scritti, memorie, racconti, esplorazioni	
478	9.6.14 Il D'Annunzio francese	
479	9.6.15 D'Annunzio politico e militare	

480	9.6.16	Il <i>Notturmo</i> e l'ultimo D'Annunzio	0.4
481	9.6.17	D'Annunzio e la storia italiana	0.4.1
483	9.7	Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli	0.4.2
483	9.7.1	Alla ricerca di uno spazio nascosto: vita di Pascoli	0.4.3
486	9.7.2	Le raccolte poetiche di Pascoli	0.4.4
487	9.7.3	La nuova poesia di <i>Myrica</i>	0.4.5
490	9.7.4	La poetica del fanciullino	0.4.6
491	9.7.5	<i>I Poemetti</i>	0.4.7
492	9.7.6	<i>I Canti di Castelvechio</i>	0.4.8
494	9.7.7	La poesia latina	0.4.9
495	9.7.8	Grandi ambizioni: dai <i>Poemi conviviali</i> ai <i>Poemi del Risorgimento</i>	0.4.10
496	9.7.9	Pascoli critico e prosatore	0.4.11
497	9.7.10	Pascoli e la poesia del Novecento	0.4.12
498	9.7.11	Nuovi tentativi poetici fra tradizione e innovazione	0.4.13
500	9.8	L'alba del nuovo secolo	0.4.14
500	9.8.1	L'Italia giolittiana	0.4.15
501	9.8.2	Tra protagonismo intellettuale e distruzione della ragione	0.4.16
504	9.8.3	Nazionalismo e imperialismo	0.5
505	9.8.4	Il socialismo e la cultura	0.5.1
506	9.8.5	La ricerca solitaria di Gian Pietro Lucini	0.5.2
509	9.8.6	La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo	0.5.3
511	9.8.7	Sergio Corazzini	0.5.4
512	9.8.8	Guido Gozzano: vita e opere	0.5.5
513	9.8.9	La poesia dei <i>Colloqui</i>	0.5.6
516	9.8.10	Un poeta che non ha «nulla da dire»: Marino Moretti	0.5.7
519		Bibliografia	0.5.8
541		Indice dei nomi	0.5.9
552		Indice dei termini notevoli	0.5.10
559		Indice delle tavole	0.5.11
			0.5.12
			0.5.13
			0.5.14
			0.5.15
			0.5.16
			0.5.17
			0.5.18
			0.5.19
			0.6
			0.6.1
			0.6.2
			0.6.3
			0.6.4
			0.6.5
			0.6.6
			0.6.7
			0.6.8
			0.6.9
			0.6.10
			0.6.11
			0.6.12
			0.6.13
			0.6.14
			0.6.15