

Obsah

Josef Kovalčuk o Janu Roubalovi (1947–2015) 7

Současné pojetí hereckých technik

Ramunė Balevičiūtė	Dilemata při výuce současného herectví: měli by herci pro umění trpět? 11
Aleš Bergman	Úkol – gesto – cíl..... 18
Giovanni Greco	Ze stránek na jeviště: herectví v „zemi melodramatu“ 22
Jan Hančil	Mezi autorstvím a herectvím: k herecké propedeutice na Katedře autorské tvorby a pedagogiky Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze..... 28
Václava Křesadlová	Jevištní imaginace: nedílná součást herecké pedagogiky Jany Smrčkové 35
Nadežda Lindovská	Herecká technika Michaila Čechova: technika nielen pre hercov 41
Martina Musilová	Jako když si vrazíte rezavý hřebík do nohy..... 48
Pierre Nadaud	Decrouxova technika: sémiologie konajícího těla 52
Oxana Smilková	Metaforický trénink jako způsob praktické výchovy Umělce: k vývoji metodiky výuky 58
Zdzisław Sławek Sośnierz	Metodologické přístupy k výuce herectví..... 68
Wolfgang Spitzbardt	Kolik jazyků umíš, tolikrát jsi hercem: úvaha o významu jazykové výuky a výchovy v rámci herecké výchovy..... 72
Gene Terruso	Meisnerův proces: budoucnost nejpůvodnější formy hereckého tréninku ve Spojených státech amerických 80
Marcin Wierchowski	Objevte vlastní neoriginálnost 87

Tendence (nejen) v současném herectví

Andrea Buršová	O hereckém výkonu Niky Brettschneiderové v inscenaci <i>Zapomenutý vězeň</i> 93
Josef Kovalčuk	Herectví v retromuzikálu <i>Hvězdy na vrbě</i> 106
Lubica Krénová	Od groteskního realismu k „novému realismu“, od depatetizace k oživení recepčního patosu ve slovenském herectví..... 112
Tatjana Lazorčáková	O zdroji a síle hereckého divadla v Ostravě: herecký styl Komorní scény Aréna..... 120
Patrick Morris	Prokletý název: <i>bloominauschwitz</i> a ztvárňování holokaustu na jevišti z hereckého pohledu..... 129

Výběrová bibliografie prací Jana Roubala.....	138
Fotografie z konference	142
Ediční poznámka	149
Abstracts.....	150