

## TABLE DES MATIERES

RESUMES EN FRANCAIS, ANGLAIS ET ARABE .....	9
SYSTEME DE TRANSCRIPTION .....	10
INTRODUCTION .....	11
I. LES THEMES DECORATIFS DES GRILLES DE PLATRE .....	15
A. Les motifs de périphérie .....	15
B. Les motifs végétaux et animaliers .....	16
C. Motifs dits 'aqīq et ġarā'id .....	20
D. Motifs à base de cercles .....	24
E. Motifs en rosaces .....	26
F. Les sceaux .....	28
G. Les motifs en « Rayons de soleil » .....	31
H. Motifs dits qalb, muḥaššar et darrāġa .....	32
I. Décors théophores .....	35
II. AUTRES ASPECTS DE LA SCULPTURE SUR PLATRE	
A SANAA .....	39
A. Les stucs intérieurs .....	39
B. Le travail sur les façades .....	45
III. NOTES SUR LA DECORATION ET LA SYMBOLIQUE DE LA MAISON .....	49
A. Le sceau de Salomon .....	49
B. Les inscriptions théophores .....	51
C. Les cornes .....	51
D. Le thème du serpent .....	53
E. Les oiseaux .....	56
F. Cafetières et pipes à eau .....	57
IV. ELEMENTS POUR UNE HISTOIRE DU VITRAIL A SANAA .....	59
A. Les racines dans l'architecture yéménite .....	59
1. Les contraintes d'autrefois : défense, aération, éclairage .....	59
2. Existence de matériaux favorables : albâtre et plâtre .....	60
3. Décors antérieurs portant en germe l'idée de vitrail .....	63
4. L'évolution architecturale à la fin du dix-neuvième siècle .....	66

B. Influences extérieures .....	67
1. <i>Influence de l'art turc</i> .....	67
2. <i>Autres influences</i> .....	73
3. <i>Conclusion</i> .....	74
C. L'épanouissement de l'art du vitrail à partir de 1920 .....	75
D. L'évolution actuelle du vitrail .....	79
NOTES DU TEXTE .....	86
BIBLIOGRAPHIE .....	93
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	97