

TABLE DES MATIERES

RESUMES EN FRANCAIS, ANGLAIS ET ARABE	9
SYSTEME DE TRANSCRIPTION	10
INTRODUCTION	11
I. LES THEMES DECORATIFS DES GRILLES DE PLATRE	15
A. Les motifs de périphérie	15
B. Les motifs végétaux et animaliers	16
C. Motifs dits 'aqīq et ġarā'id	20
D. Motifs à base de cercles	24
E. Motifs en rosaces	26
F. Les sceaux	28
G. Les motifs en « Rayons de soleil »	31
H. Motifs dits qalb, muḥaššar et darrāġa	32
I. Décors théophores	35
II. AUTRES ASPECTS DE LA SCULPTURE SUR PLATRE	
A SANAA	39
A. Les stucs intérieurs	39
B. Le travail sur les façades	45
III. NOTES SUR LA DECORATION ET LA SYMBOLIQUE DE	
LA MAISON	49
A. Le sceau de Salomon	49
B. Les inscriptions théophores	51
C. Les cornes	51
D. Le thème du serpent	53
E. Les oiseaux	56
F. Cafetières et pipes à eau	57
IV. ELEMENTS POUR UNE HISTOIRE DU VITRAIL A SANAA	59
A. Les racines dans l'architecture yéménite	59
1. Les contraintes d'autrefois : défense, aération, éclairage	59
2. Existence de matériaux favorables : albâtre et plâtre	60
3. Décors antérieurs portant en germe l'idée de vitrail	63
4. L'évolution architecturale à la fin du dix-neuvième siècle	66

B. Influences extérieures	67
1. <i>Influence de l'art turc</i>	67
2. <i>Autres influences</i>	73
3. <i>Conclusion</i>	74
C. L'épanouissement de l'art du vitrail à partir de 1920	75
D. L'évolution actuelle du vitrail	79
NOTES DU TEXTE	86
BIBLIOGRAPHIE	93
TABLE DES ILLUSTRATIONS	97