

O b s a h

	str.
I. LOUTKOVÉ DIVADLO A DOSPĚLÝ DIVÁK	5
Jak získati dospělé pro loutkové divadlo	6
Proč vlastně dospělé publikum loutkové divadlo opustilo?	9
Znakový systém loutkového divadla a dospělý divák	14
Spolková amatérská divadla a jejich diváci	17
Následovníci oficiální linie	20
Prof. Josef Skupa a jeho loutkové divadlo pro dospělé	22
Kořeny Skupova úspěchu	25
Divadelní vývoj jako dialektika divadla oficiálního a neoficiálního	29
Profesionalizace loutkového divadla a dospělý divák	33
Malíkovy pokusy v ŮLD	34
Oficiální linie a už historické úsilí studia AMU loutky	36
Černé divadlo	39
Divadlo pro mládež a loutková divadla	40
Plzeňská Alfa a šskobudějovické Malé divadlo v šedesátých letech	42
Hradecký DRAK a jeho vývojová iniciativa	44
Divadlo pro mládež v Divadle dětí v Plzni	46
Liberecké Naivní divadlo a dědictví Ypsilonky	48
Parodie jako program ?	52
Jak tedy dospělého diváka získat ?	55
Záměrnost vztahu k dospělému divákovi	56
Boj o dospělého diváka jako proces v systému ..	58
II. LOUTKÁŘSKÁ KRITIKA A JEJÍ VÝVOJ	63
Předznamenání	64
O kritice a jejích funkcích	65

Historie a tradice loutkářské kritiky	69
Loutkářská kritika a profesionální loutkářství ..	78
K některým problémům loutkářské kritiky	86