

## Obsah:

### A) DIDAKTICKÁ ČÁST

I. PRINCIPY RÁMCOVÉ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU USKUTEČNOVANÉ VE VZDĚLÁVACÍ OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA.....	7
II. PRAKTICKÁ UKÁZKA TĚTO STRATEGIE V OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA.....	10
1. Výtvarné zadání na téma: Kaligrafie ...10	
2. Úprava části zadání pro nižší žakovský věk ...15	
III. STRUKTURA VÝTVARNÉHO ZADÁNÍ.....	17
1. Výtvarné zadání – vypracování ...18	
2. Výtvarné zadání - nejčastější chyby ...20	
IV. HAPTICKÝ PŘEPIS.....	23
1. Zadání haptického přepisu (a souboru vizualit) ...23	
2. Tvorba haptického přepisu ...24	
V. VIDĚNÍ A VĚDĚNÍ.....	26
Prostorová inteligence ...29	
VI. ROZMANITOST TEORIÍ VZDĚLÁVÁNÍ.....	30
1. Principy spiritualistického vzdělávání ...31	
2. Personalistické teorie ...31	
3. Kognitivně psychologické teorie ...32	
4. Technologické teorie ...35	
5. Sociokognitivní teorie ...36	
6. Sociální teorie ...38	
7. Akademické teorie ...40	

### B) VÝKLADOVÁ ČÁST

I. MODELY PROSTORU.....	41
II. PŘÍKLADY ŘEŠENÍ RŮZNÝCH ČASOPROSTOROVÝCH PŘEDSTAV.....	47
1. Postava (žena) – archetyp ...49	
2. Žena (bohyně) – plodnost ...49	
3. Spirála – představa plynutí času, počátku a konce času, představa řádu v D3 ...51	
4. Předek s pokrčenýma nohama ...51	
5. Srostlice zvíře – zvíře ...51	
6. Srostlice zvíře – člověk ...52	
7. Věci jako „nádrže síly“ ...52	
8. Pohled očí jako magické zobrazení založené na osovosti ...53	
9. Části lidských těl jako schránky síly, jako „osy“ ...53	
10. Téma konečnosti lidského života jako utkvělá myšlenka doby ...55	
11. Vertikála, sloup jako „sečtená energie“, jako „osa“ ...56	
12. Vizualizace řádu pochopeného v číselném souladu ...57	
13. Čas a časování ve vizuální oboru ...58	
14. Řád kumulovaný v centrále a její realizace v architektuře ...60	
15. Město jako vize řádu, osy ve městě, lokalita jako vzorec ...62	
16. Brána jako předěl, portál jako průchod do jiné dimenze ...66	
17. Posvátná geometrie jako otisk kosmografu ...68	
18. Emblematika – texty v obrazech ...75	
III. HUDEBNÍ A VÝTVARNÉ SOUVISLOSTI.....	79
1. Těsna a pronikové stavby ...79	
2. Opouštění tonality a polycentrismus ve výtvarných oborech ...84	
C) PRAKTICKÁ ČÁST.....	87
<u>Seznam obrazových příloh a použitá literatura</u> .....	94