

OBSAH

Na úvod	5
Problém spojitosti a rozpojenosti slovanských literatur (<i>Ivo Pospíšil</i>)	7
Využitie cestopisného žánru pri propagovaní česko-slovenskej vzájomnosti u Rudolfa Pokorného (<i>Jana Bujnáková</i>)	27
Koncept střední Evropy ve slovinské esejistice: příklad Draga Jančara (<i>Iveta Bůžková</i>)	41
Anna Horáková-Gašparíková v kontexte česko-slovenskej historiografie (<i>Hana Hrancová</i>)	53
Obecná charakteristika vulgarismů ve slovenštině (<i>Jana Kobzová</i>)	67
Z činnosti Jihoslovansko-československé ligy v Záhřebu do roku 1937 (<i>Kateřina Kolářová</i>)	81
Svět mladých lidí v současné české a ukrajinské próze (román Serhije Žadana <i>Depeš Mod</i> a Jaroslava Rudiše <i>Nebe pod Berlínem</i>) (<i>Krystyna Kuznietsova</i>)	95
Žánrové specifikum memoárů integrovaných v <i>Deníku spisovatele</i> a několik souvislostí s biografií F. M. Dostojevského (<i>Lenka Paučová</i>)	109
Konstitutivní předpoklady žánru válečného komiksu (<i>Pavel Pilch</i>)	127
Převod koloritních prvků z bulharštiny do češtiny (<i>Mariya Rakova</i>)	139